

施树人：以敬畏之心守护文物

“大理州共有各级文物保护单位 638 项，全国重点文物保护单位和省级重点文物保护单位的修缮率都达到 76%……”说起大理州的文物保护工作，施树人如数家珍。作为大理白族自治州文化和旅游局文物科科长，他从事文博工作已有 33 年，足迹遍布大理州超过三分之二的文物保护单位和所有博物馆。今年 7 月，施树人被授予“全国文物系统先进工作者”称号。

“半路出家”的文博人

“其实，一开始我根本不懂文物，是个‘半路出家’的文博人。”施树人说。1989 年，一次偶然的机，施树人从鹤庆县公安局调入大理州博物馆内设的派出所，承担文物安全保卫工作。施树人天生喜欢文物，因此，在博物馆守护文物对施树人而言是一份“美差”，他可以每天隔着玻璃与文物“对视”，仔细了解每件文物的来龙去脉。后来，施树人进入文物系统工作，在大理州博物馆宣教部、办公室等部门历练，成长为大理州博物馆副馆长，后调任大理州文化遗产局文博科。

文物保护是一项专业性极强的工作，需要扎实的专业知识和业务能力做支撑，“半路出家”的施树人急需“补课”。1992 年，施树人考取云南民族大学历史系文博专业函授班，开始系统学习文博专业知识。“文博类书籍晦涩难懂，刚开始看得我直打瞌睡。但是不学不行啊，否则一开口别人就知道你是外行。”为了不说外行话，施树人暗下苦功，苦读相关书籍，认真做笔记，做文博剪报……至今，施树人家中还保存着几大本厚厚的笔记本和剪报。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。“更为精深的文博专业知识，是在日常工作中跟

老一辈文博人学到的。”施树人说。只要一有机会，他就跟随老专家们去考古现场、文保单位考察学习。老一辈文博人的敬业和专业精神让他深受感动。一次，施树人跟着文博专家田怀青到海东拓碑，田老师一边工作，一边为他讲解碑刻的历史，直到中午都丝毫没有要休息的意思。施树人建议吃完饭再工作，田老师却坚持先完成工作，他说：“时间、温度、环境都会影响拓印效果，尽量不要留下遗憾。”

让文物旧貌换新颜

在老一辈文博人的影响带动下，施树人逐渐成为内行，并对文物保护工作有了更为深刻的理解：“对文物要始终怀有敬畏之心。”过去，大理州有很多文物未被列入保护名单，导致一些文物濒临倒塌、损毁。每每看到文物建筑杂草丛生、残破不堪，却因经费不足无法维护时，施树人都十分痛心。于是，他提出了“先救命，后治病”的文物抢救方案。

在施树人牵头组织的数十项濒危文物抢救项目中，董家庄园给他留下了深刻印象。董家庄园建于民国时期，是典型的白族民居建筑，于 2013 年被列为大理州第五批文物