

保护单位。因年久失修，董家庄园的后山墙大面积脱落，院内泥土遍地，建筑构件损坏，濒临倒塌。施树人牵头组织文博专家制定抢修方案。“修缮资金需要数百万元，就算把全州3年的文保经费全用上也不够。”专家的话如同当头棒喝，施树人只能一边等待时机争取经费，一边组织编制修缮方案。经过不懈努力，终于争取到290万元的修缮经费。2年后，董家庄园重焕光彩。

施树人发现，文物修缮验收工作中需要整改的内容较多，导致修缮工程验收难以通过。出现问题的主要原因是，评审前期专家组都在办公室以会议形式开展工作，施工结束后再到现场验收，在缺少监管的情况下，容易出现施工者不严格遵守修缮要求、不及时与相关单位沟通、不请教专家的情况。于是，施树人率先提出“现场评审工作法”，将事前评审、事中监督、事后验收的流程都搬到施工现场，让评审专家组全程参与修缮，确保每一个环节都严格按照标准实施。“这种方式虽然加大了工作量，但效果明显，大家都认为值得推广和长期坚持。”施树人说。

在施树人等文博人的努力下，一大批濒危文物得到保护修缮。目前，大理州的国保单位、省保单位修缮率都达到76%，州保单位修缮率达到50%，争取专项修缮资金近2亿元。

文物要“活”更要“火”

让文物“活”起来之后，施树人还积极挖掘文物价值，想方设法让文物



施树人（左二）参与文物现场评审工作

“火”起来。“现在大家的文物保护意识已经很强了，文物活化利用是下一个亟待破解的课题。”施树人说。喜洲镇苍逸图书馆的旧貌换新颜，就是施树人等人对文物活化利用的探索。

苍逸图书馆建于20世纪40年代，是喜洲历史上第一个公共图书馆，1953年被撤销后闲置多年。当地一家旅游开发公司有意引入某连锁书店，将苍逸图书馆打造成“网红”打卡点。施树人对此十分赞成，随即牵头组织专家参与项目实施。“文物活化利用是好事，但前提是做好保护。”施树人说。在项目实施过程中，专家们尤其注重把握文物活化利用的度。

经营者提交的第一版改造方案，为追求效益拟对苍逸图书馆的建筑主体进行大规模改造，此方案遭到专家组一致反对。专家组针对连锁书店的经营策略，结合苍逸图书馆的建筑特点、历史价值等，指导经营者重新设计改造方案，并开展考察、评审、方案编制与指导、施工监督、验收等一系列工作。2021年，苍逸图书馆再次与读者见面。采用“书店+”的发展模式，增加休闲阅读区、文创展示区等业态，并引入扎染、泥塑等文创产品，吸引年轻人前来“打卡”。

为文物注入活力，让古老与时尚交融。在施树人等文博人的努力下，大理州涌现出一批重新“火”起来的文物。“目前，大理州的文物活化利用方式还趋于传统。未来，我们将探索更多新途径，挖掘文物蕴藏的文化价值与历史价值，讲好文物故事，增添文化自信的底气。”施树人说。

本刊记者 曾永会 通讯员 李建华 / 文
受访者供图