

马加寿：手抔泥土塑万象

小院静悄悄，“傣女”泥塑在潺潺流水边顾影自怜，77岁的泥塑大师马加寿正聚精会神地制作一尊泥塑。只见他指尖轻捻，一个泥团瞬间化为鸡眼睛、鸡冠子……不多时，一尊栩栩如生的“生肖鸡”泥塑面世了。

今年是云南省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人马加寿与泥塑结缘的第69个年头。择一事，终一生，不为繁华易匠心。在这方闹市小院子里，一人一桌一泥团，时光静静流淌，技艺无声传承。

学艺 以万物为师

69年前，养父带着8岁的马加寿拜著名雕塑家、中国画画家袁晓岑为师，从此与国画、泥塑结下不解之缘。童年时期的马加寿特别顽皮，袁老师在上面讲，他在下面玩泥巴。把泥团从左手抛到右手，泥团“啪”地摔出一个坑，马加寿被逗得哈哈大笑。下一秒，一记清脆的巴掌“啪”的一声落在背上，马加寿一抬头，师父拉长着脸说：“传统技艺不是让你拿来玩的！”这一掌，让马加寿对泥塑技艺有了更清晰的认知。

师父爱画孔雀，因此在家中专门饲养孔雀，将其形态印在脑子里、落在画纸上。“万物都是你的老师。”师父掷地有声的这句话，马加寿记了一辈子。1962年到1966年，马加寿在西双版纳支边，参与橡胶树种植工作。每天天还没亮，大家就要扛着锄头出门，一直干到天黑才能返回。就是在这样艰苦的条件下，马加寿也没有把画画和泥塑的手艺落下。



马加寿在工作室内创作泥塑作品

工作间隙，马加寿席地而坐，一边休息，一边细心观察路边的花草虫蚁，看花朵在风中摇曳、看蚂蚁如何衔泥……将万物形态深深印在脑子里。夜深人静时，马加寿从凉席下拿出珍藏的画纸，细细描绘一天所见。每逢假期，他都会背上自制画板到傣寨写生，用心观察傣族群众的神情举止和日常生活，听老人们讲民间故事，收集少数民族图腾和纹饰，并将其逐一记录在画纸上。这段艰苦的经历，不仅让马加寿练就了“胸有成竹”的本领，也为日后创作积累下大量鲜活的素材。

守艺 守正中创新

一块块不起眼的泥巴，注入匠心，在马加寿的巧手中化为一件件精湛的艺术品。小到可以在掌心