

把玩的生肖泥塑，大到数十米高的景观塑像，从艺69年来，马加寿已记不清自己创作出多少件泥塑作品，但翻开作品集，他能准确说出每一件作品的创作背景，如同父亲记得孩子的每一个成长瞬间。

那些由于各种原因未能成型的作品，永远停留在图纸上。马加寿抱出厚厚一摞手稿，都是他倾注大量心血创作的绘画作品，西双版纳43代傣王画像就是其中之一。与其他肖像画不同，创作傣王像没有参考资料。傣王是历史人物，其形象只流传于史料记载和傣族群众口耳相传的历史故事中。为画好傣王像，马加寿翻阅大量历史资料，根据每位傣王的性格、喜好以及所处时代背景，设计出相应的相貌、服饰、兵器、坐骑等，把冰冷的文字转换成一个个有血有肉的人物形象。经过一个多月的潜心钻研，43幅极具辨识度的傣王像绘制完成。“马老师手稿中的每一件物品、每一种画法，都有出处、有典故，不是随便画的。”马加寿的徒弟刘德琪说。

马加寿注重守正创新。“传统泥塑以泥土为原料，泥土怕水，遇水则化。如果将泥塑放在室外，一下雨就要遭殃。”令马加寿苦恼的是，很多大型泥塑都要在室外展陈。经过长期观察和实践，他创新推出用水泥代替泥土做雕塑的办法。实践远比想象困难得多，材料用量、水分配比、手法轻重等，都极为考验创作者的技艺。

“如果作品要修改调整，泥土泥塑只需用手轻轻一抹。而水泥泥塑定型时间很短，若造型欠妥，只能用铁錾子敲掉重新塑型打磨。不仅费劲，还容易损坏作品。”每一次下手前马加寿都再三斟酌，旨在提高成功率。功夫不负有心人。马加寿创作的水泥泥塑作品可长时间保存，不受放置环境限制。

传艺 渴盼传承人

马加寿靠一身本领在云南泥塑界闯出一片天地，先后创作出一系列优秀作品，被评为云南省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。可如今，马加寿也开始担忧技艺传承问题。“现在学泥塑的年轻人太少了。”马加寿惋惜地说，“以前是学生求着老师教，现在是老师求着学生学。”在马加寿培养的20多名徒弟中，大多能熟练掌握园林造景、小品类作品，但能独立完成大型人物、动物作品的并不多。

学艺苦，守艺难。为了不让技艺失传，马加寿不遗余力地推荐泥塑技艺和园林造景，呼吁政府和社会各界关注技艺传承。前段时间，他还尝试通过媒体寻找传承人，但报名者寥寥无几。“学这门手艺不仅要有天赋，还要吃得了苦。”马加寿坦言，做水泥泥塑是体力活，需要扛着数十斤的工具在室外爬高上低，把一桶桶水泥吊上高空塑型，能忍受的人不多。“刚开始，很多人都抱着好奇的心态来学，一旦尝到苦头就选择放弃。”马加寿痛心地说。

今年7月，从云南艺术学院毕业的刘德琪来到马加寿的小院拜师学艺。她自知体力是劣势，但马加寿却激励弟子：“学艺不分男女，只要有天赋，热爱这门技艺，就能学成。”刘德琪学的是美术专业，擅长临摹，但此前从未接触过泥塑。马加寿就从最基础的画手稿、捏泥巴教起，一笔一画，一丝不苟。“跟着马老师学习，我才明白什么是‘外师造化，中得心源’。”刘德琪感慨地说。

如当年自己的师父一样，马加寿常常鼓励刘德琪亲近自然，以万物为师。“一味地临摹或背理论知识，只能‘得其形’。只有亲近自然，汲取万物灵性，才能‘得其心’，创作出有感情的作品。”马加寿是这样说的，也是这样做的。

本刊记者 曾永会 / 文
郝亚鑫 / 图