

# 肖像画：古代的图像数据

■ 陈彧之

我们了解古人形象最重要的方式是肖像画。中国的肖像画历史悠久、源远流长，到明清时期，在继承传统的基础上借鉴外来技法，让人物形象更加立体生动。

## 杜甫采药 拒人馈赠



《杜甫采药图》

在中国国家博物馆推出的“容曜丹青——馆藏明清肖像画展”中，展出了一幅由清代画家绘制的《杜甫采药图》。画中，杜甫左手拈着胡须，右手持采药用具，神情淡然。鲜有人知，杜甫不仅是诗人，还是知医懂药的人。

古代读书人没有明确的知识分野，而以博学多闻自期。杜甫懂得医药知识，一是因为他体弱多病，久病成医，自然积累

了不少医药知识；二是因为他生活拮据，通过采药、种药、制药来贴补家用。中年时，杜甫在长安羁旅十年，仕途上不得志，经济上也不宽裕，只得“卖药都市，寄食友朋”。安史之乱爆发后，杜甫开始漂泊之旅，更加需要通过种药来维持生计。

唐乾元二年（公元759年）年末，杜甫几经辗转来到成都浣花溪畔，次年在友人的帮助下建起一座草堂，作为栖身之所。杜甫在草堂中植树养花，当然也不忘种药。草堂近旁有一株高大的楠树，杜甫认准这里是开辟药圃的好地方，他在诗作《高楠》中写道：“楠树色冥冥，江边一盖青。近根开药圃，接叶制茅亭。落景阴犹合，微风韵可听。寻常绝醉困，卧此片时醒。”贫寒的生活在诗中不见踪影，代之以田园乐趣。

杜甫在草堂的生活得到了友人的帮助，但并非所有人的馈赠他都愿意接受。大约在唐广德二年（公元764年），太子身边的官员张某从西北来到成都，向杜甫赠送绸缎。杜甫深感不安，认为“服饰定尊卑，大哉万古程。今我一贱老，短褐更无营”，以其地位不应享用奢华之物，更担心骄奢带来的后果，于是谢绝了礼物，“奈何田舍翁，受此厚赐情。锦鲸卷还客，始觉心和平。”

“药条药甲润青青，色过棕亭入草亭。”看着自己亲手种下的草药茁壮成长，不受别人的馈赠而能自食其力，这是杜甫内心平和的根源。