

花卉摄影技巧

■ 赖萍



扫码阅读



花卉摄影是以花卉为主要创作题材的摄影。从古至今，人们赋予花卉不同寓意的精神和品质，拍摄者应根据自己的立意进行构思。

用光选择

1. 自然光

(1) 正面光。光线充足，花卉受光面均匀。缺点是缺乏立体感、层次感，影调平淡，若拍摄黑白照片效果更差。

(2) 侧光（前侧光、后侧光）。是最常用、最理想的花卉摄影用光。拍摄造型效果好，立体感强，层次分明，阴影和反差适度，色彩饱和度适中。

(3) 逆光。能清晰勾勒出花卉的轮廓，细腻展现其质感、层次和花瓣纹理，造型效果好。拍摄时应注意，花卉正面背光的部分要补光，或使用较暗的背景衬托。

(4) 散射光。是花卉摄影较理想的光源。其运用灵活，不受光源方向局限，受光均匀，影调柔和。若选择雨后拍摄，更显花卉的清新。

(5) 顶光。在正午时拍摄花卉，因光线强烈，能充分展现花瓣的质感，适合拍摄有多重花瓣

的花卉。

2. 灯光

(1) 主光的布局位置在相机的左侧或右侧，呈 15° 或 35° 投射被摄花卉，其作用是照明花卉正面并使其受光。

(2) 轮廓光的布局位置在花卉的后侧投射，使被摄花卉的轮廓被清晰勾勒，艺术效果较强。

(3) 辅助光的布局位置不固定，通常根据拍摄者的拍摄意图或花卉某个部位来摆设，以求达到最佳光影效果。

(4) 顶光的布局位置在花卉的顶部，用于模仿阳光投射的效果。

(5) 背景光的布局位置通常在花卉的背面，使背景和花卉产生空间感、立体感。

器材使用

1. 对镜头的要求。花朵体积较小，而照相机的镜头都有最近聚焦点限制，为了获得理想的画面，通常采用以下方法：

(1) 在机身与镜头间加近摄接圈。使镜头的拍摄距离成倍缩短，就能拍出成像较大的影像。

(2) 使用带有微距功能的变焦镜头拍摄。如 $1:2$ 、 $1:4$ 、 $1:6$ 等，根据花卉大小选用合适的微距比例拍摄。

(3) 使用微距镜头拍摄。微距镜头的成像质量高，如 50mm 的标准微距镜头， $90\sim 105\text{mm}$ 的中焦微距镜头， 180mm 的长焦微距镜头，皆可用于花卉拍摄。

(4) 使用长焦镜头拍摄。使用焦距在 300mm 以上的镜头，可拍出理想的画面，用 500mm 、 800mm 的超长焦镜头拍摄效果更好。

2. 光圈和快门的选用。光圈大小要根据对景深的要求来决定，大景深选用小光圈，小景深选用大光圈。快门速度要根据被摄花卉的状态来决定，动则快，静则慢。

3. 精确对焦。花卉摄影多数采用大光圈、近距离拍摄，景深范围很小。因此，必须把焦点对准主体或其最具表现力的部分。📌