

## 杨学英：洱海之滨舞坛“常青树”

今年77岁的杨学英拥有比实际年龄更显年轻的气质和容貌，她身段苗条、动作敏捷，这都得益于常年练舞。作为云南著名白族传统舞蹈艺术家，杨学英长期致力于国家级非物质文化遗产白剧的传承和民族民间文艺保护利用，并取得不俗成绩。由于杨学英对传承弘扬民族文艺作出的突出贡献，先后入选《中国艺术家传集》《大理州志·人物志》等。

### 抹不去的“疼痛记忆”

杨学英从小能歌善舞。一次，学校组织文艺演出，杨学英的出色表现，引起了大理市吹吹腔剧团团长何为华的注意。他一路打听，找到杨学英家。杨学英原本出身名门，后因故家道中落。由于传统观念根深蒂固，何为华的到访自然不受杨家待见，杨父礼貌而坚定地回绝何为华说：“我家再苦再穷，也不会让女儿去当‘戏子’。”惜才的何为华不忍错失学艺的好苗子，再三登门拜访，终于打动了杨学英的父母。

1960年，15岁的杨学英进入大理市吹吹腔剧团，开始系统学习白剧。白剧包括吹吹腔和大本曲，来源于明代的弋阳腔，用唢呐吹奏，同时做舞蹈身段，按行当分为生、旦、净、末、丑。杨学英刚入剧团，就被锁定为“花旦”“刀马旦”的角儿。演刀马旦需要扎实的舞蹈功底，杨学英每天清晨5点就起床练晨功，晚上睡觉时，也要躺在床上吊腿。

拉筋和下腰是舞蹈基本功，练习时也最为痛苦。在练功房里，杨学英把腿压在栏杆上，不一会儿，“直线”就变成颤抖的“曲线”。“啪！”老师的棍子精准地打在“曲线”上，随之响起一阵惨叫。练习下腰时，杨学



英头顶着腰，变成一张“弯弓”。老师伸出手，在她的腰上用力按压，骨骼发出“咯噔咯噔”的痛苦“呻吟”。“几十年过去了，如今一回想起来，还是觉得疼。”回忆学艺时光，勾起了杨学英的“疼痛记忆”，她皱起眉头，不由自主地揉了揉腰。

用辛苦的训练换来精湛的技艺，杨学英逐渐成长为剧团骨干。1962年，杨学英随团到昆明演出，凭借优异表现赢得省文化厅领导的青睐，并将她引荐给吹吹腔大师李春芳和大本曲大师杨汉。得到2位名师的真传，杨学英的白剧造诣更上一层楼。

### 抢救民族民间文化势在必行

杨学英在农村长大，在她的童年记忆中，村里设有戏台，每到春节等大型活动，都会表演吹吹腔传统戏。村民办理婚丧嫁娶等事宜，也会请当地民间艺人到家里通宵唱大本曲。

二十世纪七八十年代，迪斯科风靡全国，大理城里陆续开起舞厅，农村也深受影响。杨学英下乡时发现，