

到处弥漫着喧嚣的西洋音乐，再也没人唱白剧，甚至有人当着杨学英的面说：“白剧是‘四旧’，土得很。”把她气得直哭。

辗转难眠几夜，杨学英决定向相关单位反映情况，想办法让人们重新认识民族民间文艺之美。1981年至1982年，由大理州文化局（今大理州文化和旅游局）主办的“大理州首届大本曲讲习班”“大理州首届吹吹腔讲习班”开课，杨学英担任教学组组长并授课，培养出一大批民族文艺工作者。经过不懈努力，大理的大街小巷、乡间原野又响起了白剧悠扬的曲调。

除了被西洋音乐抢占地盘外，民族民间文艺还面临着失传的危险。大多数民族音乐、戏剧、舞蹈都靠祖辈言传身教，没有文字记载和录音录像。20世纪80年代初期，文化部（今文化和旅游部）决定成立《中国民族民间舞蹈集成》项目，对戏剧、音乐、舞蹈等10项内容进行集成编辑，各地迅速开展这项工作。

杨学英被抽调到州文化局，担任《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》白族舞蹈副主编、《白族民间舞蹈》副主编。杨学英和4名同事深入洱源县寻找民族舞老艺人、收集整理素材资料。工作组走遍了洱源的山山水水，饿了就吃一口干粮，渴了就喝山间的溪水，在洱源县一待就是7个月。

工作条件很艰苦，但更难的是如何把动态的舞蹈动作“印”在书上。聪明的杨学英想出了办法：她一边跟随老艺人学习舞蹈，一边用画“火柴人”的方法速记舞蹈动作。编写书籍时，除了文字表述外，杨学英还一边跳舞一边讲解动作，让同事将舞蹈动作画成白描图，有助于读者理解。经过多年努力，《洱源县民族民间舞蹈集成卷》付梓出版。

## 传承与创新融合发展

在深刻感受民族民间文艺之美的同时，杨学英也思考用新方式呈现民族服饰魅力。一天，她

在电视上看到T台走秀表演，忽然灵感迸发。“民族民间服饰展演！”她兴奋得大叫，赶紧找来纸笔，写下创作初稿。

为编排好节目，杨学英深入南涧县、巍山县的民族聚居村。晚上，她和村民们一边聊天一边吃烤玉米，聊到尽兴处，大家围着火塘“打歌跳菜”。生动的场景为杨学英带来了丰富的创作灵感，让她尝试把民族歌舞元素融入服饰展演。在1988年的“三月三”民族文化节上，由杨学英编排的民族民间服饰展演博得满堂喝彩，多次获得省级、国家级比赛奖项。

驰名中外的“白族三道茶歌舞”也是杨学英的得意之作。1988年，杨学英到北京参加公婆家的家庭聚会。为给初次见面的亲人们准备一份特殊的见面礼，杨学英想到了大理白族三道茶。“头苦二甜三回味……”聚会上，杨学英表演完白族歌舞后，现场沏茶并介绍三道茶的含义，大家赞不绝口。回到云南后，杨学英将民族传统艺术与白族茶文化结合，编创出脚本，并拿出积蓄购置服装、道具，聘请演职人员，编排出“白族三道茶歌舞”。1989年，“白族三道茶歌舞”首演，得到观众高度评价。1992年，“白族三道茶歌舞”进京展演，登上国家级演出舞台。如今，“白族三道茶歌舞”已成为大理的一张文化名片，在全州30多个景区进行表演，为大理州经济发展作出贡献。

退休后，杨学英将时间和精力专注于弘扬白族三道茶文化和民族民间文艺，由她撰写的《白族舞蹈融入“三道茶”的研究发展》一文，入选《大理历史文化百讲精选》，《白族霸王鞭舞》《白族民歌》等文章也收录于《南诏大理》等书中，通过文字的承载让民族民间文艺长存。📖

本刊记者 曾永会 / 文图