

## 学书明礼化边陲

明成化年间，木氏十二世土知府木泰在府衙前修建了一座木牌坊，上书“天雨流芳”四个大字，纳西语意为“读书去吧”，以激励纳西子弟倾心向学。如今，这座三门二叠飞檐斗拱式木牌坊依旧矗立在木府前的青石古街上。虽几经翻修，但“天雨流芳”的内涵亘古不变。

“从古至今，木氏家族始终认为，能让子孙后代传承下去的既不是财产，也不是权力，而是精神和文化。”木丽娟介绍说，木氏土司顺应历史潮流，实行民族团结、开放亲和政策，吸收各民族的优秀文化。据记载，木氏十一世土知府木崧就曾制定家规，教育子弟勤读诗书，接受系统的汉文化教育。明嘉靖年间，木公建盖万卷楼。经过不断充实，至木氏十九世土知府木增时，该楼已成为当时云南最大的藏书楼之一，收藏有大量历史文化典籍、名家书画以及自木公以来木氏诸人的诗文集、手稿和刻板。

对于不远千里来到丽江的中原文人，木氏土司均厚礼相待，虚心求教。历史上，木氏土司广交杨慎、董其昌、徐霞客等名士。木公曾多次修书给杨慎，杨慎亦作诗赠木公，并帮助其批点诗文，还选编了一本木公诗集《雪山诗选》，亲笔作序。徐霞客也曾应木增之邀来到丽江。木增请他批改诗文，并指教其四子木宿。在与中原文人的切磋中，木氏土司的创作力取得了长足进步。木公的诗入选清代学者沈德潜的《明诗别裁集》；木公、木增的作品分别入选《云南丛书》集部、《四库全书》子部杂家类存目及《古今图书集成》等书中。明代进士冯时可在其所撰《木氏六公传》中评价木氏“文墨比中州”“共中原之旗鼓”。

## 崇德重教传家风

清末，木氏土司由盛转衰，后代大多外出经商。近年来，丽江木氏第48代〔按《木氏宦谱》（甲）

计〕传人木光逐渐进入大众视野。他长期研究木府和徐霞客的历史，曾出版《木府风云录》一书。2012年，根据该书内容拍摄的电视剧《木府风云》热播，歌颂了丽江木氏开放亲和、诚厚谨慎和勇敢善战的民族精神。

木光在《木府风云录》中回忆道：“为承传先祖严教，祖父对父亲的德行及入学的培养教育倾注了心血，经常给父亲讲授历代先祖的品德风范和勤学成才的事例，鼓励父亲刻苦学习、为先祖争光。”木光的父亲木琼一生淡泊名利，他收集有历代先祖遗留下来的上千册文稿、诗词，将大部分时间用于吟诵诗文和阅读儒学，也时常对木光讲起先祖文治武功的辉煌业绩。

1942年，木光从丽江到昆明求学。在那个风云激荡的年代，他亲历反对内战和抗议军警暴行的罢课活动，参加“一二·一”游行示威。在丽江古城大研完全小学任教期间，他担任了新民主主义青年团总支委员兼支部副书记。中华人民共和国成立后，木光成为云南省早期电影工作者，后到临沧从事电影放映工作。1988年，木光当选云南省政协委员。他不顾年老体衰，深入基层实地调查研究，关注边远、高寒山区贫困少数民族的经济、教育等问题。

1996年丽江大地震后，木光被聘为木府重建指挥部顾问。他将自己数十年来收集的80余副楹联提供给丽江市古城管理局及丽江市文学艺术界联合会。如今，年逾九旬的木光仍然高度关注木氏和纳西族文化的传承发展，他的2个女儿也返回丽江，继续研究先辈的文化和精神。📖

本刊记者 杨锡畅 / 文图