



花灯大戏《闹洞房》

天气原因，为避免老人小孩发生意外，我们几次宣布暂停演出，但观众久久不愿离去，虽然肩上积了一层雪，但仍盯着台上的表演时而笑，时而哭，时而鼓掌叫好。”聊起当年看花灯的热闹场景，孙晋昆记忆犹新。

对于当年的望戏盛况，黄绍成也深有感触，1993年，他开始下乡唱花灯。记忆中，每次唱花灯之日，就是乡间最热闹的一天。演出当天，人们陆续走出家门，自带小板凳围坐在舞台前，喜滋滋地欣赏花灯戏。

云南省花灯剧院国家一级演员赵文杰回忆，过年唱花灯最大的感触就是年味浓。有一年他们到昆明市呈贡区马金铺演出，车子刚进入马金铺地界，当地百姓就开始放鞭炮。“一

放就是半个多小时，大家热情高涨。在搭台过程中，乡亲们也会热情地帮忙。”赵文杰说，他刚进团时，最长持续唱了一个月，唱不动了还想唱，大家都被老百姓的热情和喜爱所鼓舞。最令赵文杰印象深刻的是2013年春节，他们在呈贡区乌龙村唱《打渔收子》时，现场观众被他们的搞笑表演所吸引，在农村舞台出现了少有的掉一根针都能听见的剧场效果。

还灯于民

然而，随着经济社会的发展，过年唱花灯、看花灯的人越来越少。本着“心系百姓，还灯于民”的目的，各花灯剧院开始进行创新，形式上不再局限于室内和

送戏下乡，开始走进城市、走进市民身边。

自2018年春节起，云南省花灯剧院的春节演出开始从乡村走进城市。2019年春节期间，云南省花灯剧院全体演职人员在昆明周边多地完成送戏下乡演出后，两个演出团又带着精心编排的花灯戏及歌舞相继到昆明市南屏步行街广场、吴家营社区和乌龙社区等地演出。演出当天，虽然露天舞台阳光暴晒，但观众区仍是人山人海，有慕名而来的忠实戏迷，也有路过时停下脚步的男女老少。

《绣荷包》《崑花灯》《放马山歌》……一个个有着浓浓花灯味和民族特色的歌舞节目接连登台，许多在这之前没有听过、看过花灯的年轻观众纷纷驻足观赏。

“因为疫情，我们已经3年没有在春节期间唱花灯了，演员想念观众，观众也想念花灯。所以今年春节，我们准备进社区做一些春节慰问演出。同时，大年初一到正月十五，我们将利用网络、多媒体的直观性、方便性、推广性特点，组建一个花灯大联盟，做一个线上展播，集中展现我们的传统小戏、现代小戏和花灯歌舞，让大家足不出户就可以观看整个现代花灯的繁荣景象。”黄绍成说。

本刊记者 谭江华 / 文
云南省花灯剧院供图