

雪景是广受摄影爱好者喜爱的题材。皑皑白雪与地面景物间形成色彩、明暗的强烈反差，表现出独特的韵味。雪景的拍摄通常会遇到两种情况，一种是正在下雪之际，另一种是雪过天晴之时。

下雪这样拍

下雪时，天空和地面景物的亮度都比下雨时高，光线的特点体现为散漫而柔和，能见度较差。洁白的雪反光率极高，有积雪和没有积雪的地方比起来，明暗度反差很明显。因此，下雪天拍摄雪景时，要注意以下几点：

1. 拍摄雪天里的人物或景物，都应先找准曝光点。如拍摄人物，应以人物面部受光情况作为曝光的依据。

2. 拍摄以雪为主的景物，应以雪的亮度作为曝光的依据。当景物反差过大时，还应采取必要的补光措施，比如用反光板或闪光灯作辅助光，来降低明暗反差，获得适当的影调过渡。

3. 若想呈现出雪花漫天飞舞的景致，一般应采用 1/30 秒至 1/60 秒的快门速度，雪花飘动时留下的一道道白线，最能表现出动感。选择深色的拍摄背景，则更能衬托出雪花飞舞的情景。

4. 利用带雪的前景，不仅可以使画面的空间感和纵深感加强，并且能通过强调前景中的雪花，实现提升视觉冲击力、增强画面表现力的目的。

雪后这样拍

雪过天晴，阳光灿烂，地面上的积雪能反射大部分阳光，由此导致拍



摄环境过于明亮。此时，有积雪和无积雪的地方明暗度反差较大，需采取补光措施，最常见的处理办法，是利用闪光灯或反光板照亮景物的暗部，获得适当的影调对比效果。雪过天晴拍摄雪景时，应注意以下几点：

1. 如需呈现雪的质感，须采用侧光、侧逆光拍摄，以增强立体效果。

2. 若整个场景亮度过大，可使用偏振镜来降低亮度，同时还能吸收来自雪地的偏振光。

3. 要处理好雪地起伏的阴影和线条，利用带雪或挂着冰凌的树木、山石等作为前景，让它们成为画面的“骨架”，有助于增强空间的纵深度，提高雪景的整体表现力。

4. 雪后往往比较寒冷，暂停拍摄时，应把照相机放在外套下或其他温暖处。一方面，可防止因寒冷而引起的快门失调；另一方面，可以保护照相机的电池能量。因低温耗电快，外出拍摄时要记得携带充足的备用电池。因温差过大，从室外返回室内时，镜头上容易产生水汽，应注意让其自然干燥。❗

摄影课堂第十三讲

雪景拍摄技巧

赖萍



扫码阅读