

牙舍利”，盛放“佛牙舍利”的是一尊笼罩五彩霞光的宝函。在千寻塔内，曾建有木制楼梯通往塔顶，后楼梯被拆除、古塔被封闭，一千年来从未有人登上过塔顶。因此，该传说未能得到证实。

1978年，云南省文物工作者接上级指示：修缮古塔，同时开展全面考古摸底。按照唐代古塔的修塔惯例，塔底一般都建有地宫，文物就藏在地宫里。但在千寻塔中，考古工作队挖了10多天，足足挖了2米多深，也没有找到地宫。后来，考古工作队通过走访得知，当地有在塔顶藏宝的传统。相传，曾有人徒手攀爬至塔顶，看到塔顶有一个铜制盒子已被打开，里面空无一物。

考古工作队立即搭建脚手架，爬上塔顶后，只见蚊虫成群、杂草丛生，草丛中露出漆黑、狭窄的通道口。工作人员大着胆子伸手在“黑洞”中摸索，竟摸出一件法器，这让他们确信，塔顶真有宝藏。经过发掘，考古工作队最终从塔顶取出680余件南诏国、大理国时期的珍贵文物，包括金属制品、工艺品、珠宝和中草药材等，对研究唐、宋时期云南边疆社会政治、经济、文化及宗教艺术等提供了宝贵的实物资料，具有十分重要的历史价值和艺术价值。

在这批文物中，一个奇怪的“铁疙瘩”吸引了人们的注意。它高19厘米，基座为圆形鎏金铜制，腰部装饰有一圈连珠纹，表面漆黑，内里大有文章——依次打开，由外而内是铜、银、金、琥珀塔模，整套“塔中塔”呈现出5种颜色，印证了“笼罩五彩霞光的宝函”的说法。考古学家确信，这就是装舍利子的宝函，遗憾的是，塔模中并未发现舍利子。即便如此，“五色光明舍利塔”也是极为珍贵的文物，现已被收藏于云南


省博物馆。

■ 历千年而不倒

崇圣寺三塔、南诏建极大钟、雨铜观音像、佛都匾和三圣金像曾被视为崇圣寺“五大重器”。如今，其余四件宝物因故不知去向，就连崇圣寺也因地震毁于清代，唯有三塔在苍洱间屹立千年。

1925年，大理发生大地震，房屋尽毁。而千寻塔仅震落塔刹，铜函内文物散落一地，遭人哄抢。南北小塔被震斜但未倒，至今斜立，成为一道奇观。一千多年来，三塔历经风雨剥蚀和30余次强烈地震，均屹立不倒。除自身坚固外，也得益于历朝政府和民间百姓的修缮保护。明成化年间，朝廷出资修缮千寻塔，在下台塔基座四周加设青石围栏。明嘉靖年间，白族文人李元阳修葺三塔，在主塔塔身上加砌青砖贴面保护层……

中华人民共和国成立后，党和政府重视文物的保护和利用。1961年3月，崇圣寺三塔被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1978年至1981年，国家文物局先后拨款40万元，对崇圣寺三塔进行维修。1994年10月，崇圣寺三塔文物保护管理所成立，让崇圣寺三塔得到更加科学有效的保护。

近年来，在“建设民族文化大州”和“保护为主，抢救第一，有效保护，合理利用，加强管理”的方针指导下，省、州、市各级文化部门先后投入8000万余元，相继恢复重建钟楼和崇圣寺、重铸雨铜观音像，结束了崇圣寺三塔近百年来“有塔无寺”的历史。

本刊记者 曾永会 通讯员 王东 / 文
郝亚鑫 / 图