



经典
剧目

《红葫芦》：争议声中成就经典

花灯戏是云南主要地方剧种之一，源于民间花灯歌舞，清末民初发展成为地方戏曲，在流行过程中受地方方言、民歌小曲和习俗等影响，形成不同的演唱与表演风格。1954年，云南省花灯剧团（后更名为云南省花灯剧院）成立后精心编排的剧目《红葫芦》，以“轻歌舞剧”形式颠覆了观众对传统花灯的印象，成为云南花灯戏发展史上新的里程碑。

花灯革新结出硕果

在传统花灯戏中，贴近生活的故事和朴实自然的表演吸引着众多观众。然而，一些松散的戏剧情节和粗放的表演形态往往不尽如人意。自专业剧团建立后，如何提高花灯戏的艺术素养，成为业内热门话题。

时任云南省文化局（今云南省文化和旅游厅）艺术科科长兼省花灯剧团团长金重（笔名鲁凝），曾在《花灯风格试论》中写道：“我和一些同志的探索，是想从花灯老灯的基础上发展成一套既严谨凝练的花灯艺术规范，又灵活，很容易反映生活，不易僵化。也就是说，能跟着生活的发展而发展的艺术规范。这就是我的理想。”一群满怀激情的青年文艺工作者在“百花齐放，推陈出新”的方针指导下开展工作，由金重整理、编剧的原创神话剧《红葫芦》，成为花灯戏革新的实验剧目。

剧团寄望《红葫芦》能在音乐、表演等各

方面以一种崭新的、有别于传统花灯戏的形式呈现，时任云南省花灯剧团副团长王旦东不仅担任导演，还负责该剧的艺术设计，剧团人员也抱着“出新就是一切”的念头投入案头设计和排练工作。“怎样做才有新意？当年，我父亲听说莫斯科大剧院芭蕾舞团到北京演出经典芭蕾舞剧《天鹅湖》，决定趁周末自费去北京观摩。”王旦东的儿子王中龄回忆说，面对父亲的临时起意，母亲只好向邻居借钱，并把他唯一一套体面的衣服熨烫整理，王旦东才得以顺利出发。

观看完演出后，王旦东即刻返回昆明，连夜为《红葫芦》写下4个版本的导演计划，对音乐、舞蹈、布景、道具和人物造型都提前进行设计。

颠覆性表演遭批判

“如果艺术不能与社会同步发展，一定会消亡。”是王旦东创新《红葫芦》的初衷，“起初也没什么限制，基本上尊重我父亲的创作。”