

据王中龄介绍,《红葫芦》大量采用西洋乐器伴奏,用于丰富音乐表现力,但这种创新过于超前,让习惯传统花灯戏的人一时难以接受。在1956年参加云南省第一届戏曲观摩演出时,《红葫芦》因“该剧在音乐及导演、表演上丧失了花灯风格”的理由遭到严厉批评,并在报刊上引发关于花灯戏特点的争论。

“作为参加观摩演出的剧目,《红葫芦》原本只打算作短暂公演,或许是‘沾了舆论批评的光’,观众对这出‘非驴非马’的戏都想看个究竟,结果续演了40个满场方才作罢。”云南花灯戏曲音乐家尹钊指出,面对争议,剧团人员在惶惑之余,经过冷静思索,对《红葫芦》在艺术革新中的优点予以充分肯定。通过对缺点的总结,更加坚定了学习继承花灯戏传统的必要性。此外,还明确了传承传统文化不能满足于“依葫芦画瓢”的观点。大家逐渐意识到,在传统花灯戏的背后,隐伏着多年形成的艺术规律,需要不断从实践中了解并掌握。

《红葫芦》的男女主角分别是云南省著名花灯表演艺术家袁留安和被誉为“花灯皇后”的史宝凤。袁留安将贫而有志、爱憎分明、勇于抗争的青年渔民王小郎演绎得出神入化,并在云南省第一届戏曲观摩演出中荣获表演奖。《红葫芦》曾经是当时最受欢迎的新创花灯剧目,被四川、广东等地的戏曲剧团争相排演。

老剧新演一票难求

此后半个多世纪,红极一时的《红葫芦》多次重演。作为参与者,

云南省花灯剧院副院长刘宁回忆了演出盛况:“《红葫芦》在云南艺术剧院驻场连演数月,场场爆满,这在经济条件并不富足的年代是难以想象的……甚至有人凌晨就到售票处等候、托亲戚朋友买票,用写有姓名的砖头、背篓占位排票仍一票难求,买票队伍从云南艺术剧院大门一直排到龙井街口。这一百多米的长队,饱含着观众对该剧的喜爱,体现出对文艺工作者创新的认可。这一百多米的路程,《红葫芦》剧组整整走了几十年!”

2022年,《红葫芦》再次重排。省花灯剧院党总支书记、院长黄绍成表示,此次经典重排,剧本和音乐保留原版经典,舞美和乐队伴奏采取了突破性尝试。通过大胆创新,吸引年轻观众走进剧场。作为重排《红葫芦》的导演,省花灯剧院原院长孙晋昆认为,发展至今,花灯艺术的舞台科技手段等表现方法更加丰富,为经典剧目实现创造性转换、创新性发展提供了可能性,重排的《红葫芦》比原版观赏性更强,更能满足新老观众的审美需求。

作为云南花灯“轻歌舞剧”开创之作,《红葫芦》与年轻观众追捧的音乐剧有异曲同工之处。“我认为,该剧既包含了音乐剧的所有元素,又是一个超现实的神话传说故事,符合当年轻观众和舞台审美潮流,这是我们重排经典的信心所在。”孙晋昆说。

本刊记者 谭江华 / 文
(本文配图均为《红葫芦》剧照
云南省花灯剧院供图)



扫码看剧

《红葫芦》剧情介绍

玉带湖中的仙子小蚌壳和青年渔民王小郎相遇、相爱。然而,阴险恶毒的水老鸦却用尽阴谋诡计,企图破坏二人美好的爱情。善良和光明能否战胜邪恶和黑暗,信任和勇敢能否赢得爱情和幸福?

