

吴三桂和陈圆圆的爱情故事在云南可谓家喻户晓。19年前，滇剧《陈圆圆与吴三桂》被搬上舞台，一举斩获云南省新剧目展演多项大奖。2023年2月23日至24日，由云南省滇剧院历时近3年倾情打造，云南艺术学院教授、著名剧作家陶增义担任编剧，中国戏剧“梅花奖”获得者陈亚萍领衔主演的大型新编历史故事剧《滇海圆圆曲》在昆明剧院首演，华丽的服饰、优美的唱腔、动情的演绎赢得观众满堂喝彩。

寻觅真实的陈圆圆

坊间盛传，明崇祯十七年（公元1644年），因爱妾陈圆圆被李自成掳走，吴三桂一怒之下引清兵入关。这正是明末清初诗人吴伟业《圆圆曲》中的名句“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”的来源。陈圆圆是“秦淮八艳”之一，色艺双绝。明末清初文学家冒襄在《影梅庵忆语》中写道：“妇人以资质为主，色次之，碌碌双鬓，难其选也。蕙心纨质，淡秀天然，平生所见，则独有圆圆尔。”清顺治十四年（公元1657年），吴三桂会同清军进攻南明云贵等地，并于两年后镇守云南，陈圆圆随后也来到昆明。

当陶增义还是云南省戏曲学校（今云南文化艺术职业学院）的学生时，因热爱古典诗词，将吴伟业的《圆圆曲》背得滚瓜烂熟。

在题材和叙事手法上，《圆圆曲》与白居易的《长恨歌》有相似之处，是广受文艺创作者喜爱的题材。早在20世纪80年代，陶增义就开始思量如何写好陈圆圆的故事，但觉得时机尚不成熟。为提升专业水平，他专门前往中央戏剧学院、中国戏曲学院进修戏剧编剧，力求剧目创作精益求精。

1999年，时任云南省京剧院院长、国家一级导演张树勇邀请陶增义写一部关于陈圆圆的戏，用京剧的表演形式呈现。双方拟定的剧名正是《滇海圆圆曲》。

初次展演斩获金奖

在业界，陶增义的剧本因“以情动人”闻名。但如何在正史上进行虚构，他丝毫不敢马虎。接到邀约后，陶增义做的第一件事

经典
剧目

《滇海圆圆曲》：

家国义与儿女情

