



绚烂的撒尼刺绣文化

■ 朱法飞

文山州丘北县普者黑，不仅山水秀美，更有底蕴深厚的民族文化。

当你步入普者黑风景区时，一个个穿着“阿诗玛”服装的“小阿乃”（撒尼语小姑娘之意）就这样毫无准备地闯进了你的视野。她们或为你撑船摆舵，或背着大三弦为你跳起撒尼舞，或为你导游……她们身着的服饰上，每个点缀物都是一件精美的工艺品，深受中外游客青睐。

撒尼服饰既有美化生活的装饰性，又有长幼及已婚、未婚的标志性，更有信仰崇拜的象征性及审美心理和艺术风格的独特性。撒尼人挑绣出来的花包头、花围腰、花边衣服图案等，不仅工艺精湛独特，而且构图精美、色彩艳丽、寓意深刻。作为撒尼女人，她们自幼就要学习刺绣、挑花，手艺的好坏常与她们未来的恋爱婚姻成败有关。谈情说爱，择偶配婚，男性首先索取的信物，就是姑娘贴身的挑刺品——花腰带。

撒尼姑娘戴的花布包头是全身服

饰中最吸引人的饰品，通常用红、绿、蓝、紫、黄、青、白七种颜色的丝绸配制，外沿镶上银制泡泡（撒尼语称“卡士玛”），将长辫裹于包头中，包头两端各缀一个三角形绣花图案布包，右侧还垂吊着串珠和一绺黑发。串珠垂至胸前，走路时左摇右摆，洋溢着青春、妩媚，煞是好看。传说，撒尼人包头的图案是仿天上的彩虹制作的。相传一对恋人为了忠贞爱情而投火殉情，死后化成了七彩长虹。于是，为了纪念他们，姑娘们纷纷绣起了彩虹，并把它放在自己的包头上，象征着对爱情的追求和忠贞。

姑娘们的衣服上通常也绣有自己心爱的花饰，上身多为有花纹图案的白色或浅蓝色上衣，宽松的袖子则用彩色丝绸布镶上两道宽花边。斜襟略过膝，左襟边沿用紫红布或黑色绒布镶上牛鼻子形纹宽边。背部披上一块以黑绒布作外壳的洁白羔羊皮，腰间系一条花腰带，下身着黑色或青色等深色且带花边的宽裆裤，足穿绣花

鞋，体现了撒尼人敦厚稳重的性格。

未婚少女的花包头上左右两边各插一块绣花布包，已婚妇女则摘下布包，一块收藏一块则放于头顶，包头上的银泡泡和串珠也不再佩戴，上衣的颜色也逐渐从浅色转为深色，以示成熟与庄重。小伙子不见“彩蝶”，就不会贸然去试探求爱了。

挑花是撒尼妇女最拿手的好戏。挑花又称“十字绣”，有单挑、双面挑、素色挑、彩色挑等。她们按布纹的经纬运针走线，图案多以几何纹或日月星辰、碧蓝的天空、多彩的云朵、雨后的青山、秀美的绿水、多姿多彩的花朵、斑斓的动植物变形纹，组成各种风格质朴、精美的图案。凡是在生活中能看到的一切美好事物，都被撒尼妇女用灵巧的双手绣进服饰之中。撒尼人崇拜大自然，为表现大自然中动植物及人物的真实面貌，撒尼妇女们用挑花绣手法，绣出了形象生动、逼真、色彩艳丽的图案，使之规则化、抽象化、艺术化，从而显示出无拘束的民族特性，体现了撒尼人淳朴自由的个性和丰富的审美情趣。

多姿多彩、琳琅满目的撒尼服饰，再现了撒尼妇女们对大自然深邃的观察、独特的理解和深厚的情感，充分反映出撒尼人的聪明才智和独到的艺术天赋。

随着普者黑旅游业的兴起和发展，撒尼人摆脱了传统观念的束缚，积极参与到普者黑旅游服务中来。让普者黑的彝族撒尼人做梦都没想到的是，他们天天穿着的服饰会成为文化产品，变成致富的“摇钱树”。据了解，仅服饰一项，每年可为普者黑撒尼群众户均创收1000多元。

如今，撒尼人赖以生存的仙人洞村已被确定为云南民族文化生态第一村。撒尼人正搭乘着旅游的快车，快速发展致富，成为当地的首富村。撒尼人挑绣的服饰更似一朵脱颖而出的绚丽小花，成为云南民族文化产业大家族的一员，光彩夺目。☀

栏目编辑：谭卓慧 ■