

艺术人才如何从娃娃抓起

青少年阶段本应是艺术教育培养的黄金时期，但记者在今年初举办的云南首届艺术教师专业技能大赛暨艺术教育成果展演上了解到，参加大赛的选手主要来自经济发展较好的城市，且多为民间艺术教育培训机构推荐报名，这从侧面反映了当前学校教育中还存在重文化轻艺术的倾向，还难以真正做到艺术人才从娃娃抓起。那么这个难题该如何破解？

艺术教育城乡冷热不均

“重视程度不够，以及地区发展不均衡是目前我省青少年艺术教育和艺术人才培养中的最大问题。”省人才发展研究促进会办公室主任、省专家协会副会长、云南大学教授姜子华告诉记者，长期以来，学校教育中存在重文化轻艺术现象，虽

然国家和省里都已在文化教育中投入了足够力量，但因为对青少年艺术教育和艺术人才培养重视不够，效果却并不明显。

“要是学校能把艺术课和文化课放在同样重要的位置，而不要有主科和副科的区别该多好啊，那样我们就能找到自己的兴趣所在了。”就读于昆明市某中学高二的小侯，是一名开朗的女生。她告诉记者，自己非常喜欢画画，但学校每周只有一节美术课，时间很少，她在美术课上只能学到粗浅的绘画知识，不得不利用周末时间在青少年宫报名学习绘画，既增加了家庭负担，又增加了自己的学业压力。

怒江州某中学高三的小郭也说，学校开设有音乐课和美术课，但每周分别只有一节，对于高三的学生来说，这每周仅有的两节艺术课也常会因为即将高考而为主科“让路”。“我们也喜欢唱歌、画画，可是学校开设的艺术课太少，而且因为快要高考了，我们经常没有艺术课上。”小郭说。该校教音乐的杨老师认为，由于地处偏远，学生大都来自农村，家庭经济条件有限，除了在学校接受到的艺术教育外，学生们很少有在民间艺术教育机构学习的机会，学生中几乎没有艺术成绩出色的特长生。

姜子华说，目前，全省几乎所有的中小学校都开设有艺术教育课，但这些课为艺术人才培养提供支撑的能力还不足。从资源配置来看，城市的民间艺术教育机构更为普遍和发达，城市青少年有更多机会接触更好的艺术教育，而边远农村的青少年在学校以外的艺术教育基本是空白。艺术教育资源的不均衡也严重制约了青少年艺术人才的培养工作。

一位小提琴选手在参加比赛

