



## 景颇族目瑙纵歌

2016年2月22日，“2016中国·德宏景颇族国际目瑙纵歌节”正式拉开帷幕，这是景颇族人民歌颂吉祥幸福、欢庆丰收的传统节日。目瑙纵歌又称“总戈”，意为欢聚歌舞，流传于云南省德宏傣族景颇族自治州的景颇族聚居区。“目瑙”是景颇语，“纵歌”是载瓦语的直译，意思是大家一起来跳舞。在德宏州景颇族聚居地，每年的正月十五前后，村村寨寨都要举办目瑙纵歌节。

目瑙纵歌原为祭祀太阳神的活动。传说在远古时代，只有太阳的子女才会跳目瑙纵歌。有一次，太阳王派使者来邀请地球上的万物去太阳宫参加他们的目瑙纵歌盛会，地球派遣所有的鸟雀前往参加。

太阳宫里的目瑙纵歌结束后，鸟雀们告别了太阳王和他的子女们。返回途中，鸟雀们来到“康星央枯”原始森林憩息时，看见黄果树上结满了熟透的果子，鸟雀们很高兴，为分享果实，举行了地球上第一次鸟类目瑙纵歌舞会。

“孙瓦木都”和“干占肯努”得知鸟雀们在黄果树上跳目瑙纵歌的消息，前去观赏，顿时被百鸟热烈优美

的歌舞所陶醉，与它们一起沉浸在欢乐之中。“孙瓦木都”和“干占肯努”决定把目瑙纵歌“移植”到人间。他们把宽阔平坦的地方作为目瑙纵歌场地，树立起目瑙纵歌标志，在正月时举行了人间第一次目瑙纵歌盛会。这一天，人们穿上节日盛装，打木鼓、敲锣，竹笛和“洞巴”齐奏，聚集在舞场，排成长长的队伍，模仿鸟雀舞步舞姿，尽情地欢歌起舞。此后，景颇人民把目瑙纵歌与驱恶扬善，祈求风调雨顺、人畜兴旺、五谷丰登，预祝吉祥幸福，欢庆丰收胜利连在一起，定在每年的正月十五前后举办，代代相传至今。

目瑙纵歌一个重要的标志就是目瑙示栋，它是为了纪念景颇族先人首创目瑙纵歌而设立的祭坛。示栋竖立在目瑙纵歌舞场中央，是景颇族群众心中最神圣、最崇敬的图腾。示栋一般由四竖二横六块厚实的长方形木牌加底座组成，用红黑白绘就不规则的螺旋形图案，中间两竖牌稍高，左为雄牌绘就太阳图案，右为雌牌绘有月亮图案，代表景颇族从青藏高原日月山迁徙而来，同时也表示阴阳搭配和人类离不开太阳和月亮。下面螺旋形舞蹈图案，代表景颇族祖先当年迁徙

的路线。再下面则是犀鸟和孔雀领舞的图案，两侧稍矮的牌子是祖宗男女桩，顶端绘有祖先发祥地，左桩下面画着菱形宝石图案，右桩下面画着波纹形迁徙路线，再下面则是象征人类繁衍的厥叶花、各民族团结的南瓜子、消灾辟邪的牛头和人类生殖繁衍的乳房。横的上面一块绘有田地图案，下一块绘的是畜禽、五谷图案。雌雄桩之间有交叉的刀和箭相连，表示景颇人民生活离不开刀和箭，也体现了景颇人民的英勇果敢。目瑙柱的左侧立着一个方形架子，上层摆放座位，供吹唢呐者用。前面挂一个2米长的大皮鼓和一面直径1米多的大锣，供跳舞时伴奏用。

在竖目瑙示栋之前，全寨的董萨都要念村寨鬼祭祀，形成祭祀高潮。连续3天后，才能将目瑙示栋竖起。竖起后，再在目瑙示栋正中间放一面大鼓，两侧悬几面大锣。在目瑙纵歌开始前，由祭司对目瑙纵歌场四方的大门进行祭祀、驱鬼。

景颇族的目瑙纵歌没有瑙双的领舞是不能开场的。瑙双由4名巫师组成，他们头戴由犀鸟头做成的鸟冠，身穿红绿绸缎制的龙袍，肩披银泡，手执长刀，排成两列。前面二人称为武双，后面二人称为文双。

目瑙纵歌开场前，前后瑙双、瑙巴（相当于助理）、祭司和助手组成的祭祀舞队带领参加跳舞的人在鼓声和锣声中，踩着同一节拍进入舞场。舞阵排成两列纵队，瑙双手拿长刀引舞领路，后面的男舞者手拿长刀，女舞者手拿扇子或手绢，在瑙双的带领下围绕目瑙示栋踩着鼓点进入舞场。舞场上，一些景颇族妇女不断将竹筒中的水酒敬给舞者。

成千上万的舞者在瑙双的带领下，沿着他们心中祖先迁徙的路线，时而穿插，时而环绕，进退有序，上万人的队形随着鼓点的变化而变化，毫不紊乱。2006年5月20日，云南省陇川县申报的景颇族目瑙纵歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

慧 边