



## 沉醉紫微苗家

■ 庄文勤

穿过白云缭绕的澜沧江，我再次与凤庆紫微苗家握手，这是一个一百五十年前被澜沧江水赶上山坡的村庄。

245户苗家，生长在澜沧江的肋骨上，一山一美景，一溪一图画，信手拈来都是彩色的诗篇。站在牛肩膀上，遥想当年迁徙的苗家人，头顶日月星辰，脚踩夏露秋霜，来到这阳光都难以立足的山坡，制陶汲水，埋锅造饭，养育了一代又一代的生命。

歌是苗家的魂。芦笙传情，民谣作韵，将紫微苗家养得滋润水灵。“月儿出来两头尖，一对星星挂两边。银花挂在金钩上，郎心挂在妹身边。”缠绵的情歌，从翠绿的核桃林里飘来，这是苗家人传唱的歌谣，这是苗家人浓浓的乡音。

时高时低的芦笙，飘渺悠扬的塞萧，如诉如泣，爬上澜沧江两岸的山坡，把苗家人的生活吹奏成一个披红挂绿的新娘。

“小小弦子木瓜树，酸的弹丢甜的来。弦子弹得会说话，芦笙吹得会叫人。”有人说，紫微苗家人的生活是唱出来的，这是一部唱的史诗，这是一部音乐化的民间故事。漫漫历史

进程中，为记住那遥远的故乡，那逝去的先辈，那神奇的传说，那多彩的舞姿，苗家人用歌唱的形式来延续着民族的历史。苗家人勤劳善良，朴实聪慧，能歌善舞。节日喜庆唱歌，庄稼丰收唱歌，农闲时日唱歌，婚丧嫁娶唱歌。唱开天辟地的历史神话，唱现实生活中的喜怒哀乐，唱如梦如幻的精神世界，唱如火如荼的生产劳动。

每一次倾听这酝酿千年的苗家歌谣，每一次用灵魂触摸这个民族的魂魄，我知道，在苗家人的心里，歌声是他们生活的全部，那一个个或曲折、或离奇、或触目惊心的故事，都可以在歌声中重现。

美丽的面猜（苗语意为小姑娘）银装素裹，盛开着朵朵鲜花，英俊的面多（苗家小伙子）吹着芦笙，敲着铜鼓，把苗家唱成一幅流动的画卷。“打歌打到太阳落，跳起黄灰做得药”。苗家人会走路就会打歌，会说话就会唱歌。

苗家人习惯于月圆之夜，以篝火为圆心，围成一个翻滚的同心圆。脸与脸朝谒光明，心与心撞击出火花，

每双手捏紧一个个憧憬。“箐鸡摆尾”没有矫揉造作，“苍蝇搓脚”没有尘俗与浮躁的喧扰，“合脚歌”淋漓尽致演绎和平，“穿花舞”酣畅淋漓演绎人间真爱，苗家人都在热烈的氛围里抵达心灵互挽的境地，让情歌燃烧爱情，用歌声鲜活倾慕……这是心灵震撼的瞬间，只有这时候，你才能真正体会到集体力量构成的节奏，成百上千人一齐舞动，动作整齐划一，既如行云流水轻快划过，又像翻云涌浪此起彼伏。或舒缓、或激越，或委婉、或豪放，或荡气回肠、或豪迈飒爽。没有专业舞者，没有名师指点，但那一一份专注，那一一份投入，让心与心得到交融，情与情得到升华。

酒是苗家的胆。紫微不是酒乡，苗家人却用五谷杂粮酿出传承百年的沃陀罗酒。百年的历史，百年的文化，百年苗族人民的血与泪，无不与沃陀罗酒息息相关。“酒是苗家的深深情，酒是苗家一颗心。喝了这杯酒，你的脸上闪现出幸福的红光。喝了这碗酒，你的身体更强壮……”紫微儿女唱着比酒还醉人的酒歌，将酒杯润泽成诗，啾成了画，用一罐罐醇香的沃陀罗酒迎接客人。沃陀罗酒就这样融入在这苗家人的生活中，娶媳妇喝酒，送葬要喝酒，节日也要喝酒。紫微村上空弥漫的酒香，把岁月酿成一杯香醇的美酒，让记忆悄然漫延心间，怀旧一段往事，怀旧一首埋藏在时光深处熟悉的旋律，怀旧一直存在于世却只属于当年的只言片语。

衣是苗家的书。文字在迁徙中失落，口述的绝技记录不下民族的传奇。开荒种麻，牵线织布，以针为笔，以线为墨，以布为纸，紫微苗家编织绚丽多姿的服装，把世界的目光拉得悠长悠长。花纹图案互相辉映，构思灵动，巧手引线，或颂勤劳勇敢，或赞五谷丰登，或现历史传说，或象征幸福爱情。一幅幅情趣盎然的动人画卷，用一生的时光刺绣，一辈接一辈，绣美家园，绣美生活，满载苗族人民的生活信息，组成传世的无字史书，传承五千年民族的历史沧桑。