

# 叠水河畔春之韵

和德海

到叠水河景区，感受春之韵，是我和妻多年前的一个夙愿。前些年，妻时常在耳边叨念，春天的叠水河很美，很有韵味。于是，今年初春时节，我和妻带上一家老小，行数百里来到了这向往已久的心灵栖息地——腾冲市腾越古镇。

初春的早晨，腾越古镇还有些微凉。不过春风吹过，脸上已经有了温暖的味道。我们在早春的晨光里，漫步行走在叠水河岸边。我感觉自己就如同这叠水河的水流一般，迎来了两岸春的嫩绿。

叠水河属大盈江上游，发源于滇西边城腾冲市东北部。得益于沿途众流汇合，水量渐丰。流至腾冲市区以西1公里处时，崖旁山峰突起，大盈江水经左峡夺路而出，从46米高的山岩跌落，响声雷动、水花四溅，形成深潭，蓄满力量后继续奔涌向前。因河水仿佛被叠为两折，故被形象地称之为叠水河瀑布。

据史料记载，崇祯己卯（1639）年4月，徐霞客旅游至叠水河瀑布时，写下了这样一段文字：“其水从左峡中透空平坠而下，崖深十余丈，三面环壁。水分三派飞腾：中阔丈五，左骈崖齐涌者，阔四尺；右嵌崖分趋者，阔尺五。盖中如帘，左如布，右如柱，势极雄壮。”还写道：“从西崖绕南崖，平对而立，飞沫倒卷，屑玉腾珠，遥洒人衣面，白日间真如雨花雪片。”对于叠水河的景致，除了徐霞客的赞美外，古人也曾有诗云：“非烟非雨望浸浸，

电走雷轰势撼山。疑是银河新缺口，玉龙挟浪落入间。”

不过诗人笔下的美景，如今却因为水电站的扩修而减了不少韵味。因为分水较多，叠水河水量日益减少，瀑布也减了色。春季，瀑面宽约5米，水丰季节，也只有8~10米。

我们从太极桥前沿中峰而上，过电站，至山门。大门正面是黎元洪所题的“龙光台”三字，背面则是著名书法家吴昌硕篆书的“龙光台”三字，字迹古朴挺秀，为书中佳品。

过了山门，我们一家行至观瀑台。观瀑台为半圆形，前有石柱围栏，上有巨松垂盖，松伞下则有石桌石凳可以小憩。有史料记载：历代骚人墨客，常在此凭栏观瀑，饮酒赋诗。这些诗词歌赋有的是描绘眼前景物的，如“半空雷撼下飞泉，撞破寒潭一洞天。神雨神风生绝壑，飞花飞雪满晴田。”（刘晋康《叠水河观瀑》）；有的则结合时代风云，边境形势，如“日收雨气千山霁，风送无声万壑摧。洗甲金沙流中冷，诸夷和是将星来。”（邓子龙《龙光台次近溪韵》）；有的则是触景抒怀，倾吐胸中抱负，如“得志应为苍生雨，游仙合住白云乡。蛟龙不是池中物，鼓荡风雷隘入荒。”（李岑《龙光台》）。这些诗文，让人舒心悦目，心旷神怡。

一路赏景一路品，当我们一家游览完叠水河景区时，已是午后时分。我伸出手，习习暖风，一下子簇拥到了指尖上。一时间，我竟感觉这柔风犹如古镇少女，柔情似水。

静静地看着叠水河，河里有蓝蓝的天、洁白的云彩、欢快的飞鸟、静静的舟楫，就像镜子一样，明亮、清澈，看不到丝毫阴翳，就像眼睛一般。我在想，其实每一条河流都是有眼睛的。在这安静恬淡的河畔，我走得格外小心，因为，我担心自己会变成这眼睛里的一粒尘土，更怕我们阻挡了河流的视线……

我们一家人就这样慢慢地走着，享受着初春带来的那一份惬意、那一份期盼，静静地感受河畔的春韵，细细地整理自己的思绪，“叠水河”如同诗歌一样，静静地流进了我的生命里。☀

栏目编辑：谭宗慧

