



黑井的前世今生

■ 戈叔亚

(一)

到黑井旅游常常使人变得沉重，因为这里只有两座秃山夹着咸涩的龙川江和一座显得有些落魄的小镇。不过你如果将目光再多停留一下，借助损毁的石木，让想象力穿越时空，出现在脑海里的就不仅是沧桑的伤痕，还有黑井昔日的辉煌，这样你可能会因为黑井历史的厚重而感到不枉此行。

无论是精神枷锁还是道德典范，一座“节孝总坊”至今仍然屹立在小镇的桥头。光绪二十七年（1902年），经皇上钦准恩赐，黑井、琅井、元永井的灶绅捐资打造了这座“三井”87位“贞女”的“节孝总坊”。牌坊上方中央是雕刻精美的皇上圣旨“玉玺旌表”，石柱铭刻着文人骚客的诗句，赞

颂寡妇们的生前德操。黑井的贞节牌坊最独特的，是上方两边飞檐般的石雕凤凰压在龙的上面，这是大清国皇太后慈禧“垂帘听政”的时代特征。

“节孝总坊”两边街道最具古韵。弯曲、凹凸不平的石板驿道常常将游者的目光引向沧桑。如果你在此闭目沉思片刻，耳边好像仍然回荡着清晨驮盐商队的马蹄声和川流不息的卤水挑夫的脚步声，似乎想唤醒永远沉睡的盐都。街道极为狭窄，据说店铺老板伸出长烟杆就可以向街对面的人家借火，这样使他们不会放过任何一个潜在的客户，也有利于税警盘查官票和缉拿私盐。当年黑井的30多家大小饭馆很多都集中在这里，厨师中包括从昆明冠生园请来的大师傅。这里商贾云集、人喊马叫，每天都像赶集一样，街道两边一块块红沙石铺面台就

是当年商业竞争的战场。如今，这里偶尔坐着几位孤独的老者百无聊赖。游客在这里仍然可以看到一些按照老规矩开设的金银首饰店、旅店、食店、粮店、杂货店、剃头店甚至驻马店，只是没有了往昔的热闹。

踏着绵绵碎雨探访武家宅院也许最能感受气氛。坐落在小镇深处的这座宅院建于道光十六年（1837年），于咸丰七年（1858年）扩建完工。据说当时武宅实在豪华，官府只得规定武家大门不得开于正街，以免衙门大煞风景。如今，这里人走楼空，宅院腐朽不堪。房主武维扬是民国年间黑井灶绅第一大户，此人早已盖棺但未定论，他的功过是非仍然是镇人议论的主题。昔日的辉煌灿烂和如今的破烂不堪形成的反差，让人好像在两个时代间梦游，感受着曾经和我们紧紧相连的一代文明对今天的冲击。

黑井文庙原来占地5648平方米，建于明朝万历四十五年（1617年）。象征着人才辈出的孔庙典型建筑“棖星门”，据说还保持着元代建筑遗风。不久前，文庙主体结构大成殿的倒塌呈一触即发之势，穷困潦倒的黑井汉子硬是从牙缝里省出老米钱来修缮屋顶，以确保孩子有读书地方。除非小镇导游特别关照，否则游人不会留意文庙旁还有一条小路。小路通向至今仍然颇为壮观、于康熙四十六年（1708年）兴修的庆安堤。

(二)

很少有游人会沿着盐厂门前的菜场出镇到对面的石龙村去看一看，这里的居民由于划为农业人口而无力建新房改旧屋，使得这里的建筑在黑井最具当年风范。一套怎么看都像炮楼的四合宅院（史家院），暴露了主人的行伍背景。当年，这里酒馆茶馆大烟馆馆相连，如今石龙人再也无力维持旧店，而是将锄头、粪桶和猪食杂乱地堆放门前。细心留意，还可以看到许多人家的门前还完整地保留着不同时代的门牌：从“盐兴县石龙镇”到“禄丰县黑井镇石龙村”都有。