



张才在制作瓦猫

四代人的瓦猫情

百年前的昆明，几乎每家每户的屋顶上都盘踞着一种被称为“瓦猫”的“生灵”。这种形态似猫的陶器自从被请上屋顶，便守家护院，成为招财辟邪的神物。如今，随着城市的发展，瓦房大多已被高楼取代，守家护院的瓦猫也慢慢消失在公众视野。

在昆明，和瓦猫一起慢慢消失的，还有这门制陶的手艺，作为民间非物质文化遗产，如今，44岁的张才还在坚持着这门古老的工艺。

守家护院瓦猫曾风靡一时

昆明北市区龙头街小窑村，张家烧了整整四辈人的龙窑就位于这里。前几年，因为污染严重，村里的龙窑陆续被关停，张家龙窑也不例外，在烧了近百年的陶器后，悄无声息地停止了运转。

这座作坊的对面就是热闹的北部客运站，随着城市的发展，小窑村四

周簇拥的高楼让这座张家古老的作坊更显破败和孤寂。张才并没有住在村里，只有有事的时候才会回到这里。作为家族手艺的第四代传人，他说不清这老窑是不是昆明最早的瓦猫作坊，却一眼就看穿了它的命运。

上世纪40年代左右，张才的祖辈带着简单的行李从曲靖搬到了小窑村，开始了制陶的岁月。当时，小窑村烧制陶器的人家不在少数，村子的名字甚至都是因此命名，但所有产品中名气最大的，莫过于张家烧制的瓦猫。

在云南人的传统观念中，瓦猫是一种极为独特的生灵，头顶个“王”字，似虎，但更像猫。张才的父亲张庆山介绍，瓦猫的真身，其实是我国自古敬奉的门神手里牵着的“食鬼之虎”，但因老虎不能上房顶，便逐渐演变成了猫的模样，守家护院，招财辟邪。

张才的父亲张庆山是瓦猫的第三

代传人，他们这一代瓦猫的制作工艺仍然保持着以前的样式，用黏土塑形、雕刻、烧制、抛光、上釉，所有步骤完成后便可进入市场。不过这一时期的瓦猫，制作工艺实际上还谈不上很精致，用一句话总结就是：有猫的形状，但面部表情比较单一。

张庆山认为，张家的瓦猫当时能在市场上走俏，实际上是赶上了时代的潮流。那些年，昆明周边还未完全开发，房屋以瓦房居多，为了在心理上寻求安慰，几乎家家户户的房屋顶上都会安放一个瓦猫，已经有半个多世纪历史的张家瓦猫自然而然成了抢手货。

列为民间非物质文化遗产

张庆山烧制瓦猫更多是为了生活，随着年龄一天天增大以及市场需求量减少，他逐渐退出了这一行业。他并不希望孩子们和自己一样，靠赚不了钱的瓦猫维持生活，但因为祖传的手艺，他的两个儿子还是不约而同走上了父辈的老路。大儿子张云13岁那年主动放弃了学业，一头扎进了泥巴堆。

在制作瓦猫这门手艺上，张庆山觉得张云很有天赋和灵性，才学了不久，就已经可以独立完成全套工艺了，但张云并不满足于自己的手艺停留在父辈的层面上。

有一次，一位顾客对他说：“你们制作的瓦猫表情太单一了，能不能再丰富一点？”

张云点了点头，回家后便一头扎进作坊，揉泥、拉坯、塑形，靠着想象做出了表情更加丰富的瓦猫。从此之后，张云一发不可收拾，开始创作各种形态的瓦猫。他给瓦猫加上了胡子、嘴唇和睫毛，鼓圆了眼睛，还张着一个大大的“猫口”，露出锋利的牙齿，他相信，这样一个个头不大，却长得比老虎还凶恶的瓦猫，什么不吉利的东西都能被它“戔”走，而这本身就满足了顾客的心理需求。

为了让瓦猫更加形象，张云还将