

古韵悠悠
团山村

戈叔亚

团山是一个罕见的保存完整，但却是容易被忽视的有着传统的寨墙保护的云南村庄。尽管在十四世纪末团山就成为一个采矿中心，但是团山大部分保护完好的民居、门廊、庙宇、宗祠和寨墙始建于十九世纪和二十世纪。这时，这个村庄的兴盛得益于东南亚贸易的扩大，以及滇越铁路的完成。如今，这里完整地保留了大量的特色建筑和精美雕刻。2006年，团山被列入世界纪念性建筑遗产保护名录。

(一)

“还是坐火车来好！”皇恩府房主张永玉先生在为从昆明赶来吃午餐的我斟酒时，总是爱絮叨这句话。

沿着被商队马帮踏得凹凸不平的石板驿道从团山张家宗祠出东寨门锁翠楼数百米，跨过昔日妇人们望眼欲穿盼君归来的石拱“望夫桥”，就来到

了滇越铁路一个法国建筑风格的小车站。虽然老掉牙的小火车从昆明开到这里需要10多个小时，但是团山人一点也不愿意放过怀旧复古重温辉煌的机会，所以出门还是喜欢坐慢悠悠的火车。因为他们的先辈百年前就是坐着这里的火车，把个旧的“大锡”运到越南的海防，再用船运到香港贩卖而发家致富的……

2002年我第一次来团山，从此就成了这里的常客。

团山村位于建水县近郊14公里处，虽然建水方言将这里叫做“团山”，意为有山有水有金有银、风光秀美的地方，但实际上，它却收敛得不显山露水，躲藏在其他村寨和田地中。

一旦进入南寨门，沿着弯弯曲曲的石板路漫步造访人家，观赏古老原始的彝族土掌房、汉彝结合的瓦檐土掌房，以及更多的典型中原汉式传统建筑风格的宅院，穿梭于一进院、二

瓦猫分了性别，以前顾客只是象征性的买一个，现在几乎都是买一对，因为大家都相信，只有这样，蹲在屋檐上的瓦猫才恋家。

张云觉得，要想在市场竞争中立足，瓦猫的制作工艺也必须与时俱进。果不其然，随着制作工艺改进，张家瓦猫又步入了一个黄金期，他的瓦猫也越做越好，陶艺作品多次被文化馆和博物馆收藏，张云的名气也传出了昆明，一些外国人也会来找他买瓦猫。

最让他欣喜的是，因为他的坚持，瓦猫被列入民间非物质文化遗产名录，自己也成了昆明市非物质文化遗产传承人。

但在时代发展大势下，瓦猫的市场越来越小是不争的事实。张云却不在乎这些，更何况在瓦猫工艺的传承上，他有着自己的雄心。39岁那年，他在接受媒体采访时说了这么一句话：“我一定要把自己这个手艺永远做

下去，管它赚不赚钱，我不在乎。”他梦想着让自己的瓦猫走出小窑村，走出昆明，走向更大的地方。

成了展会上的艺术品

后来，张云因为生病早早离开了他钟爱的瓦猫事业，同时也带走了他将瓦猫推向世界的雄心。但是瓦猫的未来是不会因此中断的，就如同它自立屋顶一隅的神秘感一般，早已融入云南民间的烟火之中。

张云走后，他的弟弟张才又拾起了哥哥的梦想。和张云一样，张才也是在13岁那年跟着父亲学艺，掌握了瓦猫制作工艺。父亲不做瓦猫后，他和哥哥创新后的瓦猫在昆明甚至有了一个响亮的名号：云才瓦猫。

不过，随着哥哥离世，“云才瓦猫”已经只剩下一半。前几年，烧了四代人的龙窑被禁止使用，张才也在老村拆迁中搬离了小窑村。

但他不希望这门手艺就此失落民间，于是买来专业烤箱、拉坯机，在小区一楼的院子里，又开始了日复一日的瓦猫“生产”。因为空间太小，他已经无法像在龙窑那样，一次烧制三四百个，烤箱的容量只能容纳六个，每一次烧制需要花上一天左右的时间。

但这反倒让他更加用心地去钻研瓦猫的工艺，在他家里，摆放着很多或蹲、或站、或单、或双、或雌、或雄……一只只瓦猫千姿百态，让人忍不住惊叹这个手艺人的智慧，即使你以前从未听说过瓦猫。

除了瓦猫，张才捏出来的，还有憨态可掬的十二生肖、小巧玲珑的人脸茶杯、充满异域风情的民族人物，有的甚至还在上面雕龙画凤。

如今，张才制作的瓦猫更多地被放到了各地的展会上，以艺术品的形式供人参观。

本刊记者 保磊