



李怀秀、李怀福正在演唱海菜腔

让海菜腔唱响世界

“我们就像他们身边的树木花草，听他们在大山上自由地歌唱，那歌声天然而清澈，自由而开朗。他们的歌声穿越了历史的时空，让我们领略了一种有些陌生的民族风情，让都市里的人感受到一股久违的清新之风。”在第12届CCTV青年歌手电视大奖赛上，李怀秀和李怀福姐弟俩以一曲原汁原味、地道纯正的《金乌银鸟飞起来》赢得了评委和观众的高度赞许，并最终获得了原生态唱法的金奖。从此，观众记住了这对来自西南边陲的彝族姐弟，更记住了他们的“海菜腔”。

这种民间艺术的表演和表现形式，曾经在音乐界引发了激烈的争论，但最终还是打破了音乐界传统的评判标准，并被作为一种新的演唱形式确定下来。

“当一个湖里的水清澈、纯洁到可以直接饮用时，就会长出一种叫做‘海菜’的水草，住在湖边的人会唱一种歌，叫做‘海菜腔’，海菜腔真假声自然转换，不换气、不露痕迹，而且也无法把歌谱记下来，也很少有人能

学会。”在秋末一个暖暖的午后，李怀福向记者谈起了自己对海菜腔发源和特点的看法。

在采访中记者了解到，关于海菜腔如何形成的问题，很多专家都持有不同的观点。有专家认为，作为滇南四大腔之首，海菜腔起源于石屏县异龙湖附近的原生态民歌。异龙湖畔风光旖旎、山水秀丽，湖里生长着一种水生草本植物，名叫海菜，长长的根茎为碧绿色，头部盛开小白花，散发着淡淡的清香，可以食用。传说当地的彝族先民摇着浆橹在异龙湖中打鱼或采摘海菜，渔民边划船边歌唱，久而久之就形成了海菜腔。也有学者从彝族语言的角度，对其进行了分析，认为“用汉语读海菜，可以读成海吉。彝语的‘海’读‘黑’，与汉语的‘海’声母相同音相近。彝语的‘对歌’是‘吉’，用彝语说‘黑吉’，就是‘海上对歌’的意思。”

尽管学术界对海菜腔的形成有争议，但是海菜腔走出了大山，走出了云南，甚至走出了国门，并受到青睐

是不争的事实。而作为中国原生态民间音乐的代表，李怀秀、李怀福姐弟俩曾到30多个国家和地区交流演出。“演出结束后，很多观众久久不愿散去，想仔细看一看是什么样的人，能够唱出如此高亢而动人的歌声。”李怀福自豪地说。2006年，作为海内外知名的云南彝族特有民歌品种，海菜腔还被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在接受记者采访时，李怀秀多次谈起自己的原生态音乐之路。“人们都说彝族人会说话时就会唱歌，会走路时就会跳舞，但是现在能唱完一整套45分钟左右海菜腔的人已经不多，尤其是年轻人很少有人会唱。”正因为如此，李怀秀十余年如一日勤学苦练这门彝族绝唱。在回望走过的路时，李怀秀深情地说：“我们歌唱家乡石屏那一片神奇的土地，也在歌唱我们与土地之间的关系。”

为了更好地保护和传承海菜腔等民间歌舞，李怀秀、李怀福姐弟俩还主动承担起培训的重任。2011年8月，由李怀秀、李怀福领衔的非物质文化遗产传习所落户昆明艺术职业学院。据介绍，传习所实行“三免一补一发”的特殊生活补贴，免除所有学员学费、住宿费、生活费，并以“请上来”与“送下去”相结合的方式对学员进行培养。“‘请上来’就是请各民族的非物质文化遗产传承人定期和不定期到学校传承教学；‘送下去’就是不定期地带学员到各少数民族地区向优秀的民间艺人学习，让学员学习不同民族的优秀歌舞，也不脱离本土。”李怀秀解释说。截至目前，传习所已经培养了上百名学员，他们学成后不断登上舞台，并屡屡获奖。

李怀福说：“海菜腔除了要学习唱歌以外，还需要学习和领会很多相关的传统文化，这样才能把它演绎好。”李怀秀则说：“目前，石屏县还能找到一些海菜腔唱得好的老人，我们也会经常跟他们学习和交流，努力把它传承下去。”

本刊记者 杨旭东