

务活动，深受联大师生欢迎。

社团活动异彩纷呈

“群社”成立后，以各股为基础，开展了很多接地气、有特色的活动。比如，在校内以《群声》时事类壁报为阵地，评论时事和进行现实报道；开办《腊月》纯文学类壁报刊登各类题材文学作品，《热风》画刊类壁报刊登各类漫画创作，《书评》新书评介类壁报介绍新书读物等；校外，则在昆明大西门城门洞边刊登面向广大市民的通俗类壁报《大家看》。这些壁报题材广泛，形式灵活，内容丰富，不仅吸引了校内外同学和广大市民关注，甚至还有朱自清、曾昭抡等联大教授常常前来观看。

学术股和时事股则以开展学术讲座和时事演讲为主，邀请张奚若等教授讲国际形势，孙伏园先生讲鲁迅，魏建功讲鲁迅旧体诗，进步记者范长江、陆诒讲抗战形势和八路军在华北抗战情况，此外“群社”还组织各类学习小组，开办讲习班，举办文学、诗歌、戏剧、歌咏、木刻、哲学、政治经济学、文学、俄文、世界语等讲习班，参加的同学非常踊跃。

歌咏股为组织同学练唱抗战歌曲，成立了群声歌咏队，经常教《我们在太行山上》《黄水谣》《春天里》《黎明曲》等深受同学喜爱的歌曲。1940年5月，在群声歌咏队的基础上，联大组建了联大歌咏团，曾被邀请到昆明广播电台和南屏电影院开幕式上演唱《保卫黄河》《在太行山上》《旗正飘飘》《游击队歌》《八百壮士之歌》等抗战歌曲，轰动一时。

服务股主要从事学生服务和社会服务工作，在校内协助学校办好学生食堂，保障学生膳食。此外，在昆明遭遇日机轰炸期间，还组织同学们到校外参与抢救伤员活动。

康乐组主要为学生组织各类活动，如经常组织球类比赛，组织同学到昆明近郊阳宗海等处郊游，月圆时开月光会，表演文艺节目等。这些活动深受学生欢迎，每逢节假日，常常能组织起几百人出去旅行，月光会常有联大教授出席，甚至能吸引几千人参加。

排演戏剧宣传抗战

为宣传抗战，西南联大中共地下党组织还积极开展戏剧运动，成立联大剧团，“群社”成立戏剧小组，从事街头抗战宣传活动。联大剧团和“群社”社员常组织同学去昆明郊区大板桥、龙潭街演唱抗战歌曲，发放抗战书籍，用昆明方言表演《放下你的鞭

子》等节目。此外，还组织学生深入到乡村地头，慰问抗日军人家属，代写家书，访问农民，了解人民疾苦，力所能及帮助他们解决一些生活中的实际困难。

1940年夏，为了帮昆明市学生救济委员会募集资金，“群社”与学生救济委员会联合组织了一次演出。由于演出非常成功，西南联大地下党组织决定在“群社”戏剧小组的基础上，发动同学成立西南联大戏剧研究社，在西南联大中文系教师郑婴先生的导演下，先后动员了200多名同学，排演了由鲁迅先生小说改编的四幕话剧《阿Q正传》。《阿Q正传》在国民党云南省党部礼堂一连演出15场，场场爆满，轰动了整个昆明。

《阿Q正传》演出成功后，学生救济委员会用演出募集到的善款开办了学生消费服务处，聘请“群社”同学负责日常管理，对解决联大同学生活、学习上的困难起到了一定作用。

蓄积力量扩大影响

“群社”组织的这些活动，既适合青年学生的特点和爱好，也非常契合抗战背景下爱国救亡运动的实际需要。

“群社”通过开展活泼生动的各类活动，不仅丰富了学生的课余生活，团结了大多数同学，提高了他们的思想觉悟，也为中共西南联大地下党组织积累了广泛的群众基础。在活动中，党组织还暗中发展了大批地下党员和积极分子，一些党员干部还将《新民主主义论》放入进步教师和学生的信箱中，在师生中进一步宣传了党的方针政策，扩大了党的影响。

此外，1939年到1940年间，在“群社”的影响和带动下，党组织领导下的各种学生团体，如冬青文艺社、引擎社等也相继成立，它们与“群社”一道开展活动，互相配合，进一步宣传了中国共产党的抗战方针，为抗日救亡和爱国民主运动的发展积蓄了力量。

1941年1月，国民政府制造了震惊中外的“皖南事变”，掀起反共高潮。迫于形势，西南联大中共地下党员及部分进步学生不得不从联大疏散到外地隐蔽，“群社”也停止了活动。尽管如此，在短短两年多的时间里，中共地下党组织通过“群社”团结了同学，树立了威望，锻炼了力量。两年之后，以1944年“五四”纪念活动为契机，西南联大的学生爱国民主运动再次蓬勃兴起，最终掀起了1945年底一二·一爱国民主运动的高潮。

（作者单位：云南师范大学西南联大博物馆）