

知名度很高，来自世界各地的游客很多，对我的作品推广也有很好的效果。”

跟彭萍有相似想法的，还有中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人段国梁。他认为，在非遗纳街，不仅可以展示剑川木雕的作品和技艺，更可以很好地宣传剑川木雕，让游客了解剑川木雕，了解中国的传统工艺。

非物质文化遗产白族剪纸传承人杨亚辉说：“非遗纳街在展示民族传统文化的同时，还免费提供店铺，这是对传统文化推广最大的支持。”

白族剪纸、传统木雕、手工织布等非遗文化和丽江乃至云南及周边省份的独特少数民族器乐、传统手工艺等业态，都在纳街得以精彩呈现。

纳西古乐，可以说是中国传统音乐的“活化石”，留存至今仍然保持着音乐的原生形态。一支由16名离退休文艺爱好者组成的纳西古乐队，一登场就吸引了众多游人的目光。乐队成员告诉记者，他们平时都是在社区内表演，纳街给他们提供了更广阔的演出舞台，在这里可以让更多的人了解纳西古乐。

在非遗纳街，游客不仅可以品鉴购买各种精美工艺品，还可以亲自上场，体验非遗产品的创作。在创作过

程中，这些非遗传承人还会对游客进行指导。

在永胜瓷店铺内，摆放着数台拉胚机，感兴趣的游客可以在非遗传承人的指导下参与制作。在制作过程中，了解非遗传统和民族文化。除了永胜陶瓷，刺绣、织布、手工造纸，都是游客喜欢参与的项目。原汁原味的技艺、鲜活可感的体验，让游客穿越时空感受“非遗文化与历史记忆”。

### 文旅融合天地宽

刘琨表示，非遗纳街致力于非物质文化遗产的保护、传承和发展，旨在让中国非物质文化遗产得以传承和发展，以全新的形式展现非遗产品的历史价值和艺术魅力。

在项目开展之前，他们调查发现，云南乃至中国的许多非遗传承人不懂得如何推广和营销自己的作品，不懂得将作品转化为产品进入市场。纳街实行的非遗合伙人制是一个双赢的平台，非遗传承人入驻纳街不需要投入资金，纳街项目的运营方仅通过销售分成获利。

“作为企业方，我们提供给他们店铺、氛围营造、销售理念等。他们把手艺和品牌带过来。很多老师以前没做过生意，都是一代代传下来的手

艺人，我们提供给他们的是一个市场化的平台。”刘琨说。

更为关键的是，在帮助传统手艺人完成市场化转化的过程中，非遗纳街也带来了新的理念：工艺品要实用化、日用品要工艺化，结合时代特征和市场需要对传统工艺进行改良，让这些非遗艺术永葆生命活力。

非遗纳街的运行模式，也受到丽江市政府的欢迎。7月15日，在开街仪式上，丽江市政府授予非遗纳街“非遗产业示范园”牌匾，肯定了非遗纳街为丽江纳西文化的保护和传承所作出的贡献。丽江市相关部门负责人也希望将非遗纳街打造为丽江文旅融合发展的新样本，成为丽江旅游的一个新看点；希冀非遗纳街能够带动丽江非遗的传承和保护，发挥出更大的文化和经济潜力。

对于非遗纳街未来的发展，刘琨有自己的想法：先将云南省内知名的非遗传承人都聚集起来，并将他们的作品向全国、全世界推荐；未来，他还想把全国知名的非遗传承人都集中起来，在全国乃至国际范围形成一定的影响力。“在提高非遗作品市场竞争力的同时，也能让非遗技艺生生不息永久流传。”刘琨说。☁

本刊记者 雷鸣

经过改良的瓦猫工艺品

