

诗为利刃 奋斗不止

兰天明

走进位于广南县莲城中心区的莲湖公园西畔的柯仲平纪念馆，正面的展厅门前，有毛泽东亲笔题写的7个狂草大字“狂飙诗人柯仲平”，以及柯仲平的夫人王琳所撰概括柯仲平一生的对联：“冲出莲城奔四海，刮起狂飙震九州。”

馆内陈列着关于柯仲平的许多文物，有毛泽东、周恩来为他签署的多份任命文件；有贺龙赠送的大衣；有他的著作手稿和各种不同版本的书籍，还有大量关于他文学和革命生涯的老照片……这些图片和实物资料，充分展示了柯仲平革命的一生、战斗的一生、光辉的一生。

※ 诗风犀利豪放 获“狂飙诗人”称号

柯仲平原名柯维翰，出生于广南县城，从学生时代起，柯仲平就表现出对诗歌创作的热情。1920年，在省一中就读的柯仲平，与同校的杨青田等21人秘密成立“大同社”，成为云南第一个社会主义性质的革命群众组织。在轰轰烈烈的学生运动中，柯仲平很快成长为主要领导人之一，他身上革命的因子率先爆发，首次创作并发表了革命抒情诗《白马与宝剑》。

1924年柯仲平考入北平政法大学法律系，但他始终未中断新诗歌的创作，写出了第一部吹响革命号角的长篇抒情诗集《海夜歌声》。取得跨越式进步的背后，得益于独具慧眼的鲁迅、郭沫若、郁达夫对他的关爱及指导。在鲁迅家里，柯仲平多次旁若无人地高声朗诵，鲁迅的母亲把他看作一个“怪人”。

就这样一路狂奔，柯仲平加入了创造社，又加入狂飙社，与那个时代中最狂放狂傲又最具才华的人一起成长、一起呼号、一起战斗。由于诗风犀利豪放，有人戏称其为“狂飙诗人”。于

是，如此独特的雅号便不胫而走。

※ 激情创作 作品受肯定

1930年3月，柯仲平经潘汉年介绍加入中国共产党。1935年，他在日本期间，写了30多篇关于日本政治、经济、文化的文章，想让国人“知己知彼”，他还系统研读了马克思主义，甚至还学会了开坦克。1937年11月柯仲平辗转抵达延安，迎来人生最大的转折。初到延安，柯仲平就结合自己以往的诗歌创作经验，致力于朗诵诗的创作、诵读和讨论，从而激发起延安地区的诗歌朗诵热潮。

1938年，柯仲平写出了长达2000行的长诗《边区自卫军》。毛泽东主席在一次晚会上听完了他的长诗，当即要去手稿。第二天看完后，即批“此诗很好，赶快发表。”中共中央机关理论刊物《解放》周刊第41、42两期破例连载了《边区自卫军》。1940年，重庆读书出版社出版了《边区自卫军》和他的叙事长诗《平汉工人破坏大队》。柯仲平的作品，正如他早年在西安文学讲座上讲的那样：“艺术是时代的、生命力的表现。伟大的艺术，必是抓住了时代的中心、时代的生命而创造出来的艺术。”

遵照毛泽东主席要把诗歌推向街头的指示，边区紧接着成立了“战歌社”，柯仲平任社长，后来还成立了“陕甘宁边区民众剧团”，柯仲平任团长和陕甘宁边区文化协会副主任、主任。其间，柯仲平还创作出版长诗《毛主席的小英雄》《浪中人》等作品，同时还写了《劳工神圣》《无敌民兵》《十二把镰刀》等优秀剧目。这些优秀作品成为摧毁敌人心理防线的文艺战斗武器的“投枪”，深受革命区群众的喜爱。

1946年，柯仲平谱出《自卫战争进行曲》，这首歌唱遍了西北战场，激昂的歌声鼓舞了西北野战军的士气。自此，他的创作激情犹如延河涌流奔腾。不管在革命时代，还是新中国成立后，作为中国文学界领导人之一的柯仲平都作出了巨大的贡献。

（作者单位：广南县委党史研究和地方志办公室）



柯仲平铜像