

案例

李学华： 让民族文化 「活」起来

岁末年初，随着一年一度的傣傣族闹时节、中国怒江皮划艇激流回旋野水公开赛、元旦节等节庆活动的到来，云南省怒江州泸水市鲁掌镇鲁掌村三岔河村民小组党支部书记李学华十分忙碌，因为这些活动均需要他带队演出。同时，他还要到州、县、乡、村各级民歌乐器培训班授课。然而，68岁的李学华却乐此不疲，忙完一场赶下一场。

多年来，李学华带领村里的艺术团成员开展傣傣族歌舞文艺表演，不仅在传统民族文化的保护、传承上成效显著，还使部分村民通过演出实现增收。2009年，李学华被国务院公布为国家级非物质文化遗产项目“傣傣族民歌”代表性传承人。

背上锅碗瓢盆去演出

由于自小对民族歌舞感兴趣，从7岁开始，李学华便“纠缠”着爷爷和村中的老艺人，向他们学习傣傣族民歌演唱。14岁起，他就跟随父辈学习傣傣族弦乐“起奔”。每当村中有节庆、婚庆或聚会，李学华便主动找傣傣族歌舞爱好者切磋技艺。60多年来，他一直在坚持。

经过刻苦努力，无论是以表达男女真挚情感为主的“优叶”、以吟唱古歌和叙事长诗为主的“木刮”，还是即兴演唱的“摆时”，李学华都能从容驾驭。

有了一身“武艺”，就想登台表演。然而，改革开放前的文艺演出形式和内容颇为呆板，这让李学华“憋”得难受。改革开放后，文艺工作迎来了春天，李学华和村里的歌舞爱好者受邀四处演出。

1990年，在县文化馆的支持下，李学华参与组建了泸



李学华表演歌舞