

水县(现泸水市)“泸峰民间艺术团”，并先后出任副团长、团长职务。由于之前已有一定的知名度，加上当时民间艺术团少，每到怒江“傩傩族闹时节”“澡塘歌会”“旅游文化节”等各种节日活动时，主办单位都会找艺术团演出。

“艺术团刚组建时，没有专用的排练场地，我们就到庭院相对宽敞的团员家轮流排练。此外，为节约开支，外出三天以上的演出，我们都是自带行李和锅碗瓢盆。”李学华对建团之初的艰难仍记忆犹新。

商演助力村民增收

“随着演出活动逐渐增多，艺术团的生存状况得到不断改善，我们不仅唱歌跳舞，还开始上刀山、下火海等表演，收入也增加了。”李学华说。

近年来，怒江旅游业逐步升温，在各种节庆活动上搭建的旅游服务平台上，泸峰民间艺术团都会受邀演出。艺术团随之从单纯的自娱自乐、友情演出转向商业演出。

“一场上刀山表演收入有6000~8000元，12个人出去演出，每人有600多元收入。”李学华说。2017年以前，泸峰民间艺术团每年平均演出40场以上。近三年来，由于怒江正在修建美丽公路，游客进出怒江不方便，影响了艺术团的商业演出。然而，李学华坚信，随着美丽公路建好，艺术团将快速恢复以前的发展状况。

“前几年演出较多时，我的徒弟胡学忠每年的演出收入在7000元以上。”李学华说，由于胡学忠在团里“绝技”较多，因此外出表演的机会多，收入相对就高了。

“我们都喜欢唱歌跳舞，在娱乐

的同时，既促进了村民增收，又弘扬了我们的民族文化，一举两得。”李学华说。多年来，他与几个骨干成员先后被邀请到福建、辽宁、北京、上海等地展演。

在创新中传承民族文化

除了带领团员在唱跳中实现增收，近几年，李学华还十分注重民族文化的传承。在不断学习和演出过程中，他运用傩傩族民歌元素创作了许多民歌，代表作有《打猎调》《阿子达》《阿弟罗》以及《春米舞》《三步舞》《翻身舞》等。同时，李学华还注重收徒传艺，先后培养出30多名徒弟。

为传承民族文化，李学华带上徒弟定期到当地中学教授“起奔”弹唱技巧，并受邀到怒江州各易地扶贫搬迁安置点，为傩傩族群众传授民歌和民族乐器技艺。在李学华的影响下，傩傩族群众的民族文化认同感逐渐增强。

与此同时，针对老一辈傩傩族群众对党和国家方针政策知晓度低的问题，李学华创作了很多脍炙人口的民歌和快板，如《党的政策阿克几》(“阿克几”为傩傩语，意为“第一好”)、《一定会打赢抗击疫情与脱贫攻坚之战》等。

“宣传政策的作品，我制作成两种语言，快板节目用汉语，‘起奔’节目用傩傩语。”李学华说，考虑到部分年轻人听不懂传统的傩傩话，他只好用“双语”进行演绎。

然而，李学华也有自己的忧虑，现在村里年轻人外出务工者居多，学习民族歌舞和乐器的机会变少，随着艺术团成员逐渐老去，新成员的吸收和培养成了当务之急。

通讯员 王靖生 / 文图