



扫码阅读

杨慧英

指尖上剪出“花花世界”



杨慧英参加北京深山集市活动

40年间，杨慧英从没有放下过手中的剪刀和针线，她将心事刻进纸张，绣在布上，应物造型，随类赋彩。这些作品构图饱满、造型生动、色彩斑斓，浑厚中有细腻，纤巧里透着纯朴，让人切身体会到她在创作时的虔诚和专注。

剪刀下的“风花雪月”

对住在云南省大理市海东镇的白族女子来说，剪纸、刺绣大概是刻在基因里的手艺，生于1964年的杨慧英就是在这样的氛围中长大。由于家庭困难，品学兼优的她初中毕业后不得不回家务农。

天赋不会因换个舞台而被掩埋。十六七岁的杨慧英，会把姐姐们买回来刺绣的“花样”订在纸上，学着剪起来。后来，无论她到哪里，剪刀和剪纸就带到哪里，手上被剪刀磨起厚厚的老茧。就是在日复一日的剪纸中，她逐渐成长为海东片区家喻户晓的剪纸能人。

“有一天，堂妹对我说，你干脆把剪纸拿去卖吧。当时我也不知道能不能卖，但还是试着设计了花样。”杨慧英说，第一次出售作品，她心忐忑不安，自己不敢去集市售卖，而是交给了妹妹去卖。令她没想到的是，二十几张剪纸很快销售一空，收入了7毛钱，而当时集市上普遍的剪纸价格是8分钱4张。

有了自信和底气，杨慧英开始自己带着花样去集市兜售。“白族的刺绣、剪纸虽然都没有老师教，但我婆婆的奶奶是很有名的剪纸艺人，我就通过她留下来的纸样跟着学。”杨慧英说。

通过日积月累，杨慧英的剪纸图案更加丰富，造型生动传神，有的还