

保留着南诏原始纹样和唐代流行纹样的双重组合风格。她设计创作的花、鸟、鱼、草和双凤朝阳、鹿鹤同春、戏水鸳鸯、龙凤呈祥、年年有鱼等窗花图案，仅以龙身为例就有 25 个镂空节和几百个一刀一刀剪出的龙鳞片。而仅白族服饰围腰的图案，她就能设计出 200 多种。

### 用传统手工艺带动就业

2002 年 5 月，杨慧英被云南省文化厅（现云南省文化和旅游厅）等命名为省级白族民间非物质文化遗产传承人（美术艺人）；2006 年 5 月，她被评为“大理州民间美术大师”。之后，她应邀去上海、天津以及越南等地参加非物质文化遗产交流活动。观众对她作品的喜爱，让杨慧英意识到在传统手工艺日渐式微的今天，剪纸、刺绣所承载的文化价值。

于是，她成立了“慧英剪绣坊”，将订单分发给其他有手工艺的妇女，帮助她们创收。如今，“慧英剪绣坊”已成为当地民族品牌作坊，带动近 100 名妇女创收。

2017 年，杨慧英成立大理市云剪忆绣文化艺术传播有限公司，注册“云剪忆绣”商标。公司以非物质文化遗产技艺为主导，致力于深度发掘白族手工艺传统文化，设计制作以白族文化元素为主的手工剪纸及刺绣衍生品，并兼有剪纸及刺绣的相关培训课程和讲座，力求让本地更多的妇女捡起这门手艺。

2018 年，杨慧英荣获“大理市巾帼创新创业”创业导师称号。在参加各种展演和培训的同时，杨慧英还被云南艺术学院、云南民族大学、大理大学、滇西应用技术大学等聘为特聘授课专家。她的剪纸作品远销浙江、湖北、上海、

北京等地，以及英国、美国、日本、越南等国家，全家剪纸、刺绣等年收入约 10 万元。

### “杨门女将”的手艺传承

要说比手工艺更能让杨慧英欣慰的事，那就是她女儿和儿媳共同承担起了弘扬和传承白族优秀文化的重任。尽管没有专门教过，但杨慧英的女儿杨亚辉从小就颇具天赋。一次杨慧英生病，她答应帮人绣的结婚门头没法完成。得知情况后，上初中的杨亚辉便自荐要帮忙。“虽然没专门教过她，但我想让她试试，就在电话里指导她怎么绣，没想到她居然完成了。”杨慧英说。

高考时，杨亚辉顺理成章地选择了离家最近的大理学院（现大理大学）视觉传媒专业。2010 年 7 月，杨亚辉大学毕业后从事广告设计工作，她在很多广告中巧妙地将剪纸元素融入其中。

同样让杨慧英骄傲的，则是儿媳苏义兰。高中毕业后，苏义兰就能绣制鞋垫、手帕、腰带等小物件。结婚后，得到杨慧英的指导，她掌握了更多的刺绣手法，很快接手家庭绣坊的业务，专职从事刺绣工作。

2015 年 3 月，杨亚辉和苏义兰一同被大理市文体局正式命名为“大理市非物质文化遗产传承人”。

“别人都羡慕我，说我有女儿、儿媳传承技艺，真是太好了。”杨慧英自豪地展示着工作坊里自己和儿媳、女儿获得的荣誉证书，以及她们的剪纸和刺绣作品。杨慧英通过白族剪纸和刺绣，“剪”出了花样人生，“绣”出了幸福家庭。

本刊记者 欧阳小抒 / 文  
受访者供图