

有当地地理位置偏远、交通不便、信息闭塞的原因，也跟当地傣族重视陶器制作息息相关。

从2006年开始，刘力荧就与傣陶结下了不解之缘。她师从国家级非物质文化遗产传承人玉勐，在不断学习摸索傣陶技艺过程中，她于2014年开始打造“西礼傣陶”品牌，并在2016年成立公司，带领一批少数民族青年，走上傣陶传承、发展与创新之路。

创新制陶技艺

慢轮制陶、平地堆烧是传统傣陶制作技艺的两个显著特点。所谓慢轮制陶，就是用木质的底座，套上石材做的轮盘，将泥料放置于慢轮上，用脚踏动控制慢轮转速，用捻拉方式筑盘成型；所谓平地堆烧，就是在平地上铺一层柴和稻草，堆码上已经干透的陶坯，再覆盖一层稻草，在稻草外部抹上一层泥土，并预留好点火口和通风口，点火后需有专人值守在一旁添加稻草，一般要烧3天左右才可以起窑。

经过多年的学习钻研，如今刘力荧已是景洪市非遗传承人，制陶车间也挂起了景洪市非遗保护传承基地的牌子。刘力荧回忆说，早在学习初期，她就在传承技艺的同时不忘创新，她努力攻克第一个难关就是提升精品率。传统泥料大多是在泥土中掺入约30%的细沙，以保证陶器的硬度。而刘力荧则将红土、白土、高岭土等泥土和细沙按科学配比融合到一起制成陶浆，过滤后调制成矿物质含量更均衡、手感更细腻的泥料。

在改进烧制手法方面，传统的平地堆烧，窑内的最高温度只有500℃~600℃。

而刘力荧采用汽窑和柴窑对泥料进行烧制，窑内的最高温度可达1150℃，且烧制时间更短，烧制出的陶器精品率更高。同时，刘力荧还用电动快轮代替了传统的慢轮工艺，大幅提高了制陶效率。

突出民族特色

在刘力荧看来，要继承和发展传统工艺，就要把它充分展示出来。“傣陶是有生命的，有些东西可以改变，但傣陶的灵魂不能变。”刘力荧说，她在传承傣陶雕刻技法以及突出民族元素方面下了不少功夫。

“傣陶大量使用浮雕、镂空雕技法以及彩绘技术，以更好地突出当地的民族特色。因此，傣陶在云南有着很高的辨识度。”刘力荧说，她之所以未采用现代流行的抛光打磨、阴刻阳填技术制陶，正是对傣陶传统技艺的执着坚守。

2017年，在刘力荧的公司刚成立不久，她就以初创组的身份获得第六届中国创新创业大赛云南赛区一等奖。经过几年的快速发展，公司已成为西双版纳州傣陶产量和产值均位居前列的生产制作基地，并在2020年云南省创新创业大赛上获得成长组第一名。

“近年来，随着普洱茶消费人群不断增多，傣陶茶具正在被越来越多的人所熟知。”刘力荧说，未来，如果能将傣陶、傣锦、傣纸这些富有文化内涵的手工艺品进行统一推广宣传，这些传承千年的传统技艺将迎来新的发展机遇。

本刊记者 王学勇 / 文
邹鹏 / 图