

文化认同激发创作灵感

“白族传统民居会把瓦猫放在屋脊正中，相信它能镇宅辟邪。对白族文化了解得越多，我越对这种融入生活的文化感到着迷。”杨冬儿感慨，应该让更多人“看见”白族文化。于是，她决定用写作的方式，将所见所闻的民俗、自然景观、当地的文化和非遗技艺等写成短篇童话发表于网络。

在她所写的童话故事里，有以苍山珍稀保护动物小熊猫为原型的元元、非遗瓦猫精灵吉吉、大理古城的守护精灵匠先生、国宝金翅鸟雕像的苍山精灵千寻、“上关花”精灵朝珠和以杨丽萍孔雀舞为灵感创作的下关风精灵“白雀”等角色。

“我们‘90后’几乎都是看着动画片长大的，当有了一些读者之后，我就想是否可以用动漫来承载白族文化，用更直观的方式展现白族人的故事与白族文化。”杨冬儿的想法很快得到实现。

2018年，杨冬儿与和她一样有着动漫梦想的同学，组成“洪荒动漫”团队，开启了民族风动漫创作之路。那时，他们就开始筹备以民族风为主的“洪荒”系列神话题材动画电影。第一部作品《洪荒：苍璃》，他们决定以“风花雪月，山灵水秀”的家乡大理为创作背景。随即，这部动画电影的先导漫画——《苍山小册子》面世，以新型酷炫的方式打开了大众认知大理文化的新大门。

“洪荒动漫”团队启航

2018年6月，《苍山小册子》漫画在各大网络平台上线，并在微信公众号、微博、腾讯漫画等平台连载，以优秀的动漫IP质量以及取材于大理非遗文化、民族文化的画面风格大获好评，

获得全网超1000万的阅读量。还入选2020年中宣部“原动力”中国原创动漫出版扶持计划，被称为“大理精灵之书”。杨冬儿也因此荣获中国动漫“玉猴奖”2020年度十佳授权新星。

秉承着对大理的热爱，杨冬儿意在将《苍山小册子》打造成大理白族文化和旅游的文创新“地标”。截至目前，《苍山小册子》动漫IP已累计开发包括实体书、明信片、玩偶等在内12个类目的衍生产品。至今，“洪荒动漫”团队已参加3次创意云南文化产业博览会，并收获了许多关注与支持。现阶段他们正在为推出动画电影《苍山小册子：千年一街》的目标而努力。

此外，《苍山小册子》还得到不少专家学者的认可。“大理之境，山海有灵……大理白族姑娘杨冬儿主创的《苍山小册子》正是这样一本大理精灵之书。灵秀的苍山孕育奇妙的幻想，也将大理年轻人的故乡情怀渲染其中。”中央民族大学影视人类学中心主任朱靖江教授如此评价。《大理外传》作者、英国插画师万哲生说，《苍山小册子》的出现令人激动，奇妙的故事构架，极具幽默、活跃、魅力的画风，构成了这个精彩组合。

面对未来，杨冬儿充满信心，她告诉记者，团队里的每个人都想尽自己的一份力，用动漫的形式更好地宣传大理。“我们希望讲述有温度的大理动漫故事，不仅仅是展现大理的自然风光，还将固有的文化符号灵动化。希望通过我们创作的动漫，能让更多人喜欢上大理的文化。”杨冬儿说，她想讲的中国故事是植根于这些文化情怀、文化内容场景，植根于人们热爱的大理、热爱的白族文化。

本刊记者 王丹妮 / 文图