

业了，有一天李森南突然问邓璧玲：“你不是要拜我为师吗？那就请我吃顿拜师宴吧。”惊喜之余，邓璧玲成了李森南唯一的徒弟。

在坚守中革新

经过前后近10年时间，邓璧玲系统掌握了掐丝珐琅彩画制作中选图、描图、掐丝等工序的技艺。此外，她还和李森南共同改进了传统掐丝珐琅的制作工艺。“比如以前是用紫铜丝和纯银丝来掐丝，但是这两种材料容易氧化变黑，现在我们用合金。胎底的紫铜、黄铜等也被我们换成了铝塑板。”邓璧玲自豪地说，更重要的是以前成品要经过烧制、打磨、镀金才能出品，现在使用冷处理，用现代工艺做成冷珐琅，不但不会褪色，成本、工序都能节省不少。

2010年，邓璧玲回到昆明后，成立了“森漫空间”掐丝珐琅彩画工作室，专门从事手工制作掐丝珐琅彩画，同时收徒传艺。做得越多，邓璧玲越有想法：“传统工艺品既需要继承传统的技艺精髓，也要灵活使用先进的技术来适应市场需求，让作品不仅能看，而且能用。让人们不仅喜欢，而且买得起。”于是邓璧玲开始考虑将云南少数民族多元化的特色、传统纹饰、名迹和现代设计艺术融于一体，创作出一系列富有云南特色的艺术作品。

邓璧玲的作品色彩丰富饱满，图案线条精细清晰，具有极强的立体效果和艺术感染力，近年来载誉无数。2016年，邓璧玲创作的《和平繁荣》，在中非的一次活动上作为中方礼物，赠予曾获得“诺贝尔和平奖”的南非前总统德克勒克夫妇收藏。此后，她

的作品多次作为国礼赠予智利、韩国等多个国家。2019年，她的作品《释迦牟尼佛》获得“工匠杯”精品评选“金奖”等荣誉，她个人获得“春城首席技师”、云南省级民间手工艺技艺代表性传承大师等称号。

吸引年轻的传承力量

“掐丝珐琅工艺与云南其实很有渊源，珐琅器由波斯传入中国，明初时期主要在云南烧造，明初曹昭撰写的《格古要论》里称为‘大食窑’。后经云南传入内地，清朝乾隆时期珐琅器制作技艺达到巅峰。”邓璧玲告诉记者。为了更好地传承和弘扬这种工艺，2019年，邓璧玲成立昆明德源文化传播有限公司，这不仅是昆明市非物质文化遗产“掐丝珐琅彩画”的保护单位，同时也是“国家级科技型中小企业”。目前，公司已获得知识产权109项，还有6个发明专利在公示中。

与此同时，邓璧玲一直在思考如何让掐丝珐琅彩画拥有更广阔的市场，让更多人尤其是年轻人喜欢。“目前，我们培养出6名专业老师。还有20多名兼职学习的爱好者，最长的已经学了6年，甚至有不少加拿大、意大利等国的留学生也会找上门来体验学习。”邓璧玲说。

从2019年开始，这项“非遗”技艺被邓璧玲带进10多所中小学，她希望让更多青少年了解这项技艺，从中感受灿烂的中华传统文化，以此达到普及和传承的目的。

本刊记者 欧阳小抒 / 文
邹 鹏 / 图