

据陈智介绍,从创办之初到2015年,白沙锦绣艺术院销往海外的产品占比一度高达90%。2015年以后,国内民族刺绣市场也开始崛起。

创新: 纳西刺绣与苏绣融合

好生意离不开好产品。白沙锦绣艺术院成立之初,生产的刺绣产品虽然具有纳西族特色,但是技法简单,产品附加值较低,市场认可度并不高。“如何在产品设计上有所突破?”陈智一直在思考。

为了寻找出路,陈智专门到江苏、湖南、广东、成都等地考察学习。陈智发现,在这些传统名绣中,苏绣技法的含金量和附加值尤其高。

然而,要去哪里才能找到合适的苏绣技师?正当陈智一筹莫展时,他偶然遇到来自苏州的画家徐云奎。在其牵线搭桥下,陈智结识了多年研习刺绣,技法娴熟、技艺高超的苏绣名师莫美艳。

陈智立即聘请莫美艳为白沙锦绣艺术院的刺绣导师,同时邀请徐云奎加入艺术院创业团队。

名师和画家的加入,使得纳西传统文化与苏绣得以交流融合。他们以纳西文化作为题材,在纳西刺绣的传统技法中融入苏绣的先进技法,让纳西刺绣与苏绣很好地融合,打造出全新的纳西刺绣。这样精致的绣品一经推出,深受市场青睐。

运维: “三免一补”收学徒

作为一种纯手工制作的产品,绣师的手法和技艺直接影响着绣品品质。如

何培养出技艺高超的绣师?根据当地实际,陈智想出“三免一补”的办法,即只要是来艺术院学刺绣的学员,都免费提供原材料、免费教授纳西刺绣的技法、免费提供吃住,不仅如此,还给予绣品补贴和交通补贴。

这个办法一经推出,很快就吸引了不少农村妇女前来,杨金凤就是其中之一。2011年,杨金凤的孩子刚刚上学,了解到艺术院“三免一补”招收学徒的消息后,她非常心动并报名参加。“作为农村妇女,能在老家工作,既能增加收入,又可照顾家人,简直是再好不过了。”杨金凤说。

根据陈智制定的办法,结业学员还能和艺术院签署一份协议。他们既可以签约成为艺术院正式聘用的绣师,也可以在家里做刺绣。艺术院提供刺绣的设计图和原材料,并回收绣品。

此举有效带动农村妇女就业,陈智得到当地妇联、残联及人社部门的支持,也扩大了刺绣技能培训范围,并增加了就业岗位。截至目前,白沙锦绣艺术院已培训800多名学员。这些学员中,有一部分绣师获得“云南省刺绣工艺大师”“云岭技能工匠”等荣誉称号,杨金凤就是其中之一。2016年,杨金凤被评为“云南省刺绣工艺大师”。

在记者采访当天,杨金凤正在绣一幅68米长的《纳西神路图》。这幅作品,她已经绣了5年零8个月,预计还要再绣5年才能完工。陈智说,等《纳西神路图》绣好之后,将申报世界吉尼斯纪录并把它带出国门参加巡回展览,借此传播纳西族传统文化。

本刊记者 杨锡畅 / 文
邹 鹏 / 图