

在江西省安义县金果小镇，用手机种地，朱来华越来越熟练。他每天上班的第一件事就是查看各地块参数。“土壤湿度低了！”看到柑橘林一号地块的测报系统弹出警告，朱来华立即启动自动水肥灌溉系统。

“数字化让种地成为一件很‘酷’的事。”朱来华边点着手机边说，“800万像素的高清摄像头遍布整个园子，每棵树的生长情况都一览无余。”

金果小镇负责人范俊辰是一名“80后”，他大学毕业工作几年后回老家，从父亲手里接过了这片果园。“干了才知道，果园管理不简单，市场风险大，人工成本高，怎么才能赚钱？”范俊辰坦言，“要干，就干和父辈们不一样的。”2019年，范俊辰筹集近200万元，对果园进行数字化改造。

“智慧农业系统改造后，2000亩果园只需几个人就能管理得井井有条。”范俊辰自豪地说，金果小镇种出的果子个头均匀，甜度高、口感好，销路不愁，“拿猕猴桃来说，一亩能产3500斤，比其他地方种的产量高七成。”

如今在安义县，已经建成5个这样的农业物联网示范基地。“数字化发展助力传统农业转型升级。”安义县农业农村局副局長熊林桥介绍说，目前全县信息进村入户村级信息服务站覆盖率达65%。

杨颜菲

摘编自2月18日《人民日报》

广东龙岗 打造“油画第一村”

从“中国油画第一村”到“国际艺术社区”“乡村振兴艺术引擎”，面积仅0.4平方公里的广东省深圳市龙岗区布吉街道大芬村在“登高望远”中释放新的能量。

今年春节期间，在大芬村工作生活20多年的冯健梅，回老家待了两天又返回到大芬村。她与伙伴们启动的国际艺术家驻地计划，正如火如荼地进行，支持世界各地的艺术家在大芬村创作、展示和传播当代艺术。

来自巴西的艺术家卢西亚诺·德雷默，在驻地创作的艺术作品“完美能量共振”，将艺术与电子、制造相结合，售价数万元，很快销售了3件。不仅是德雷默，国际艺术家驻地已吸引19个国家的37名艺术家前来创作。

曾几何时，大芬村默默无闻。通往大芬村的泥沙路，公共汽车一驶过，漫天尘土。由于房租较低、安静惬意，自1989年开始，一些画



师来到这里，大芬村慢慢形成油画产业，并逐步发展壮大。

新世纪画行负责人周小鸿说，一开始大芬村画画的人才比较少，但是订单非常多。“2004年第一届文博会把大芬村定为分会场。大家就慢慢知道，国内有大芬村这样一个市场。”

时至今日，超过8000名绘画者聚集于此，全年总产值超40亿元，大芬村也被称为“中国油画第一村”。

周科孙飞

摘编自2月16日《新华每日电讯》