

将主要精力放在以银壶为代表的银质茶具上。在他看来，近年来茶文化逐渐兴起，供选择的茶具也日益丰富和多样化，而用银做茶具，一方面是因为银离子具有软化水质和杀菌功能。另一方面，银壶不挑茶、不吸味，一把茶壶即可冲泡不同类型的茶叶。同时，银壶作为贵金属制品，有着较高的收藏价值。

选定了方向，李福明和团队在制作技艺上不断探索创新，并在传统银器加工技艺的基础上，取得较大突破：2010年，李福明用古法打造了第一把“口打出”银壶，次年纯手工制作成“一张打”玉霰银壶，2013年恢复了“金银错”这种不同金属材质的镶嵌技艺……多年来，公司打破多项国外银壶制作技术的垄断，并在国内外手工制作银壶行业赢得一席之地。如今，公司拥有

48项国家专利，多件作品被收藏于国家非物质文化遗产博物馆。

走进“李小白”的银器制作车间，工人们虽然都是用古法对银器敲敲打打，但都会根据放在手边的模型来确定手中作品的尺寸，模型则精确地标注了每件作品的底部、中部、收口部的直径等相关数据。在制作车间的电脑中，每件作品的坐标图、制作中的重点和难点，都会以数据和图片相结合的形式进行展现，以方便工人们随时查阅。

在李福明看来，既然自己的产品定位于高端化、品牌化，那么就一定要做到标准化。对初学者而言，标准化可以让其作品趋近于大师水准；对于大师而言，标准化也可以辅助其产品品质一直保持在较高水准。

“我觉得，在不同时间、不同状态下，能将每一把银壶都做得一

